Cantus. Nº. 2. a 4.

Mss
21741

© Biblioteca Nacional de España

Mss.
21741

Ms. 21.741

Regt.° 2753.

151

© Biblioteca Nacional de España

I

Ms. 21741

Pedro Sancho y Avila

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Baltazar Ferriol, Presb,ro.
En Ontinēnte, Mefecit.
1645.



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.º a. 4. Garcia



El valor de Mancanares
a quien su florida falda
vos peta por Valentona
reconoce por roldana

En cuyos ojos se miran
las estrellas amanadas
y arracimos en su boca
perlas y coral en sartas

A cuyas Mexillas dene
el Tapete de Esmeraldas
mas flores quel todo Abril
matizador dela ampa

A delos negros cabellos
la delas cejas arqueadas
a quien dotaron los cielos
de todo donayre y gracia

A que coracones roba
a que dulcemente mata
a que hizo huyr al deseo
y cautiuo la esperança

A cuyos pies postro Amor
sus Flechas arco y aljaua
porque solo con su Vista
hiere todo quanto alcansa

Estribillo. ff.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a 4. Del Rey



Los rayos del sol en la sarta
de sus cabellos las trenças
y en breue corro le oprime
de Plumas inquieta selua.

Carquiz Verde con plata
a los ojos da licençia
a que dorados coturnos
sus ligeras plantas vean.

Arco y aljaua pendientes
en los ombros nos muestran
q. si el arco es de Diana
que son de Amor las saetas

Cuchillo de monte ciñe
de marfil puño, y contera
q. sella ofrecio en tributo
al Dios de la quarta esfera.

Quando su Diuino pie
entre la mucha maleza
matiza el siluestre suelo
de Jasmines y violetas.

Estribillo. 47.

estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

E Tribila.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.º a. 4. Juan, Sebastian Bach



Sobre Verdes Esmeraldas
derrama alfajar y Perlas
que no ay amor sin cuydado
ni celos sin competencia

Menga le dan la Vuelta
las Auzillas Parleras
y los Pastores del prado
le van cantando esta letra,

El Ribibillo, tt, Z.

Si Bras celoso se aparta
mandan los celos que buelua
porque no ay amor Seguro
adonde los celos Reynan

Trata Cupido las pazes
prometiendo mas firmeza
aunq.e las pazes se firmen
han de tener bir enguerra,

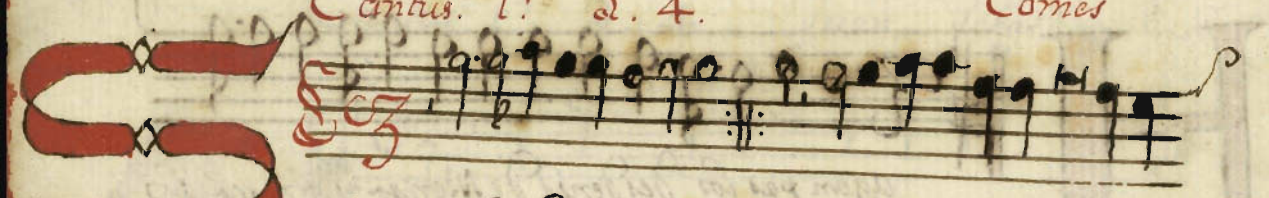
© Biblioteca Nacional de España

El Tribillo.

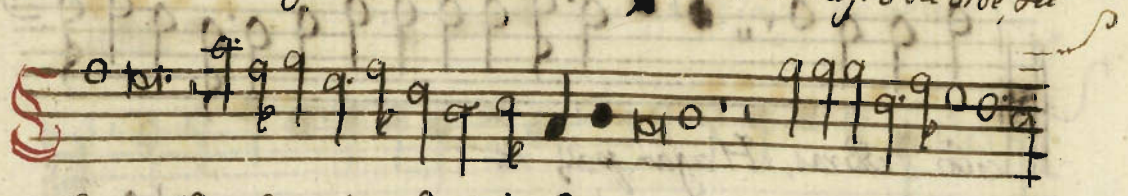


© Biblioteca Nacional de España

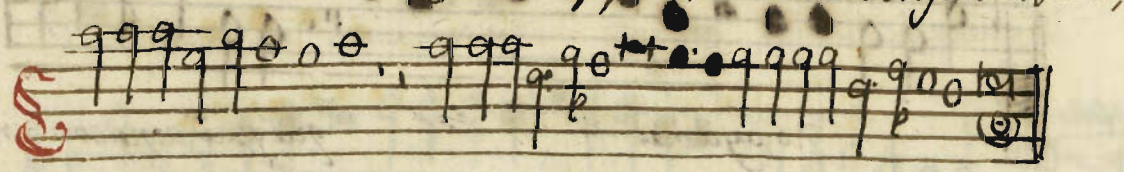
Cantus. 1ª 2. 4. Comes



in segunda Primauera primer milagro del orbe, del



orbe, Norabuena inundeys inundeys perlas, norabuena engendres flores,



norabuena engendres flores,

Con Valentias de Aurora
embiays amagando Flores
que de flechas encendidas
sus rayos tirays Veloces

Quietud casadora Bella
y pues por Reyna os conozen
contra Vuestro propio agrado
no escuseys Iuridiciones

Xecucion fue el amago
pues omisida os propone
o Vna Vez este el echizo
o el Sol dos Vezes no llore

Diuina Venus del Turia
no acrimineys mas rigoras
que menos deydad se rinde
almas preuenido Adonis

Estribillo.

Sia formar Venus Roriles
sesus penden Ruysseñores
como embrayo Guilarado Vidas
Siento el alma destos bos gues

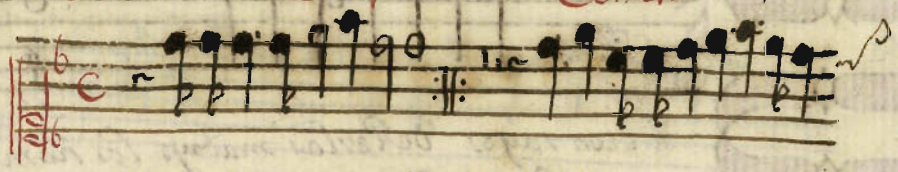
© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.

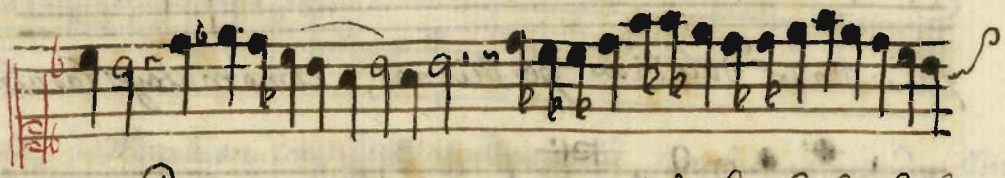


© Biblioteca Nacional de España

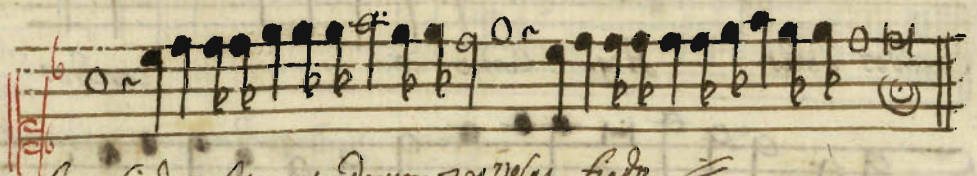
Cantus. 1. 2. 4 Comes.



Por los campos cristalinos, Vn leño galan pase



a, Pase a, menos preciando las olas, las olas las olas



las fiado en la pompa de remos y velas, fiado

Burlando risada espuma
sobre christales se ostenta
echo arrogancia de pino
mintiendo presagios de calma y tormenta

Barquillo nueuo deten
la presumcion que te lleua
aser de Phaeton remedio
a costas del daño que altiua grangeas

No fies de lo bizarro
que ara que te desuanezcas
que bien que toman las olas
el que a su inconstancia sigue se lleua

Estribillo, tu L.

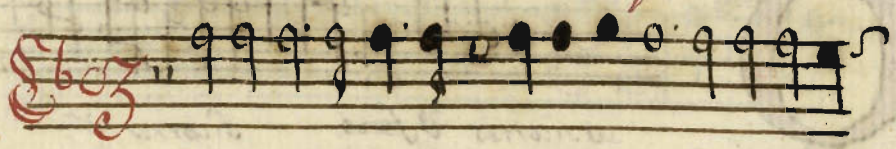
© Biblioteca Nacional de España

El Sibillo.

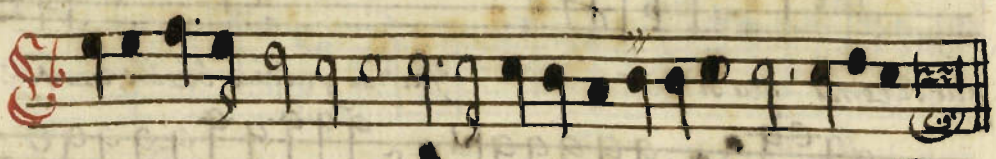


© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.º 2. 4. Capitan



Montañas de Cataluña que del coll de Balaguer



tambien salteays el cielo, tambien salteays, gigantes secundaves.



Sagrado enemigo adonde
en Vn esquadron infiel
la tierra es sangriento mano
y el mar aluoso pie,

En Vano africano leño,
opeder nal Montañez
en astuto forajido
es renegado Vaxel,

La libertad y la Vida
de Vn pasajero emprendes
cautiuo abienes de Vn Justo
y muerto a males de Vn bien

En cuya deydad que pone
Duda siempre Lamuger
la perficion que se mira
es lo menos que se Ve,

En el mar y en la Ribera
o, asombros los montes den
o, beuan miedo las ondas
entantos Basos de Argel,

Que en la Catalana orilla
mayor riesgo Celia es
y quanto se adora en ella
tanto se perdona en el,

Estribillo, etz.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a.A. F. Gramatge.



En Una concha Denacar
Se alla el extasis fatal
y elque fue rubi sagrado
escarmiento alfuego es ya

Un yerro fue el instrumento
que no fue acierto Jamas
querer lograr Una Dicha
a costa De Una beldad.

Solo rompio cruel
el mas hermoso cristal
sino que dexo entre perlas
Veneno para matar,

Hallate menos la cura
y aun fue bella es mas
que lo que rubies dexa
per Pasmo diendo esta

Cielo autor Deste caso
quiso cerrar la ensoñar
atu as pecsia blandura
y atus rigores pie dad,

Estribillo. 2ª

E. Stribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Correa



En el sonoro belos montes
y belos cielos el milagro
el alma delas estrellas
y la vida de los campos

Espantados que amigurino
le salga el riego barato
y que es no siendo divina
mucho monstruo para humano

Tabeldad montes que armado
belos lusientes agravios
ociosamente de Thambro
cuelga las flechas y el arco

Se Prodigio que sale
siempre Victorias pisando
abesagravios los meses
con la mocedad del año

Espantados que ala Aurora
pexo vendida, y alborado
salio de Verguenza el dia
de arreboles coronado

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus 1º a 4. Correa.



Soy luz de sus bellos ojos
mas hazen melos agenos
que desmiento lo que soy
para ser lo que desmiento

Celos amor me fulminan rayos
y como las saben serlo
con sus cerjes me conformo
con mis penas me consuelo

Temer los favores suyos
sin gozar la gloria dellos
es morir en abundancia
mal logrando el bien que tengo,

Celosos ausus cuydados
esperanzas mis prouechos
si a ausus alguno imagina
que goza a cloris por dueño

A mi amor ofrecen plumas
y rayos dan a mi incendio
y me abrasan mas ardientes
quando me apartan mas dellos,

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º. 2. 4 Correa



O Ira Ves soberbios montes a Ver Vuestras cumbres buelvo, Con tanto dolor el alma el alma ma, que ay poca Vida en el cuerpo.

No como entonces alegre
a cantar favores vengo
sino a llorar desengaños
mudanças y desconsuelos

Aquella Zagala hermosa
dulce ayroso altivo dueño
de mis blandos apasibles
amorosos pensamientos

Tague de esperanças Verdes
dio abrer a mis deseos
que en las fiestas de adorar
colores de amor fueron,

Y a se falta a sus finezas
Y a se niega a mis deseos,
Y a se olvida de mis ansias
Y a se cansa de mis ruegos,

Despues que tan mal me trata
a mi propio me aborresco
porque Vida q.e no estima
yo tambien me la desprecio

Que ase montes q.e me abraso
Y aunque disimulo el fuego
no es posible que se apague
de las lagrimas lo tierno,

Finis. tz.

© Biblioteca Nacional de España



Parad el curso ligero
mientras con Dorada Voz
doy a mis males alivio
ya los ayres Suspension

Pisad arroyos las paredes
Donde en sierra el niño Dios
la diosa dola hermosura
en que el alma y dolatro

Decidle q. me aueys Visto
adorando Subalcon
porque sillora quien ama
efetos del amor son

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.º a 4 Casp. Días



Respeta Vna blanca mano
que si los Jasmines toca
es a la flor desengaño
Veneracion a las ojas

No la blancura te engañe
sino es del Jasmin la forma
que por no Verse picada
perdonara la lisonja

Huye tu propio castigo
y teme tu muerte propia
que si perdonas la herida
tu misma Vida perdonas

Si a tu diuino contacto
se ofrecen las flores todas
a la que a tu Hija Defiendas
quitas la Suerte dichosa

Si una cortes el aliso
a tu susurrante trompa
que escusado el silencio
a quien Vanas perlas robe,

Finis.

© Biblioteca Nacional de España



El llanto con la hermosura
perficiones compitio
que en la bellissima Clori
es hermoso asta chrigor

Deu amante ausencias llora
tan aurora que el albor
sibien se engañara en perlas
mejor en estrellas yo,

Al socorro de los ojos
Van sus manos en saluo
de Vna tempestad de rayos
dos christales pocos son,

De Vn sentimiento de Clori
alo mas breue y mejor
todo el merito es estrecho
corto Viene Vn coraçon,

Finis tz.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º 2. 4. Herrera



A no el cuydo ratitudes
muger en pocas palabras
Hago de fuego & Yela
Ojo de Vieneq abraza

Tag sin beber el Resto
desus perficiones Raras
al Amor mayor tesor
Saze meter en baraja

Oj al Clavel desafia
al Jasmin saca a Campana
y a la Rosa mas Pomposa
le presenta la Batalla

Pero antes de Competir
Su valentia Loçana

Las ojas y in de Semilles
al Coturno de su planta

Guarde le de su Belleza
Suja de sumuchagracia
La libertad mas Serena
La Condicion mas estraña

Solo yo fenis de amor
pues q sa fuego me abraza
por renaçer en su ardor
quiero. acogerme a su llama

Finis.

© Biblioteca Nacional de España



Sa da.

EL cetro de sus Plumas
y matizes peynaua
Presumiendo entre las aues
Con desconocida arrogancia

PLuma a Pluma desafia
a la fuerça ala alcança
a Vencerar por el Ayre
Celajes y Plumas pardas

SUs ojos Lagos tocado
Q tocado dio. a la muerte
Quando temio el desafio
La Paloma mas Bizarra

YEn esse escollo eminente
Q al Olympo se arrebata
Construye el nido Q fue
A sus Pollos Blanda cama

QUando espiada de vn Sacre
Quando de vn Neblí espiada
Y entre el vapor y la nube
bate a tremola las alas

CAyo la Garça en el suelo:
que fue el subir de la Garça
presagio de su desdicha
Y abismo de su desgracia

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º 2. 4. Capitan



Cristal derretido lloran
Vuestras cumbres eminentes
yo lloro triste y quexoso
fuego y nieue juntamente

Mas yo triste y afligido
pues to que viua y espere
de morir obligado
sirue Lisis Remedie,

Siengrillos de plata falsa
tienen prision vuestras fuentes
yo quedo preso y cautiuo
entre yerros y desdenes

Tan solo desconvenimos
montes en que en vuestra nieue
seguros ya de mudanca
estareys eternamente,

Finis.

© Biblioteca Nacional de España



Morir del mal de no Verte
Clori no es mal para mi
sies la Vanidad del daño
lisonja de lo infeliz.

Si dizen que a falta de ojos
es sima el alma sutil
nunca yo alo socorrido
tan falso alivio pedi.

A desaogo del llanto
no sabem mis ojos ir
que no esta bien con sus males
quien busca su alivio assi.

Cerrado mas no Vertido
mi llanto a la alma bolui,
que desperdicio supone
quien llora para morir.

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Capitan



Y ala vi devn Parabillo
al intento y ala voz
Ser agradesida Filis
aun primero que ser flor

A prende Filis ynos enseñes
tanto esquivo al coraçon
quel amor solo es delito
quando es grosero el amor

B uen se dexo el rosio
conque el alva Labordo
lisongeada al asento
del pico devn Ruyseñor

T ambien lo apasible es bello
quel ser agradable ono
lo culpan ala belleza
nacida en la condicion,

N opor esso menos graue
mostrara superficion
alinãda en la hermosura
ensendida enel color,

Estribillo. R.S.

© Biblioteca Nacional de España

El Fhibillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.º a. 4. Fray Santiago



Embueltos en fuego embio
los que con sus aguas. Van
a rdientes sus pesares al bien q. Doseo
por testijos de mi mal,

Tasalos en manos propias
y con ellos Verás
quen fuego me abraso alson de suyelo
y no te declares mas,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Garcia



Espare al viento suelencha
de vn dozas obras que alsof
tanto illustra quanto encunde
de inbidia luz y color

Con ojos garzos da muerte
a toda planta con flor
que rinde humilde su oja
sugeta a tu discresion

Coronado del cabello
al Jasmin competidor
no osara en ser humano
permitirse adoracion

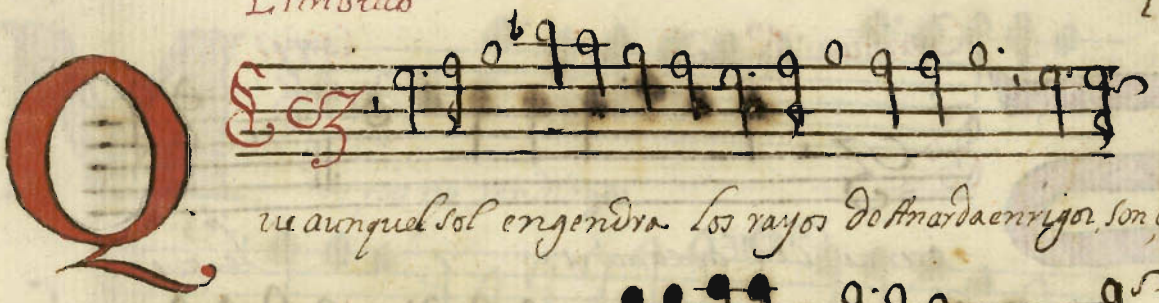
Rasgo de leche y sangre
en sus mexillas se vio
que la industria de amalthea
dio el non plus a su primor

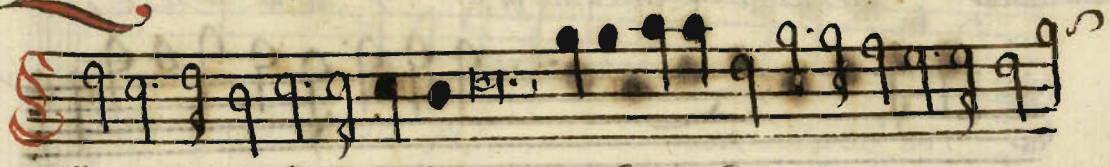
Con agudos pasadores
el muchacho flechador
seguir la quiso y la mano
en la cabeca torno,

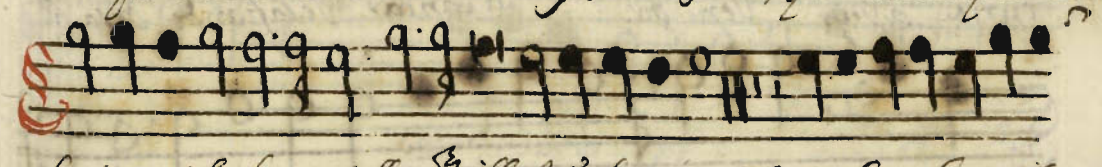
Estribillo.

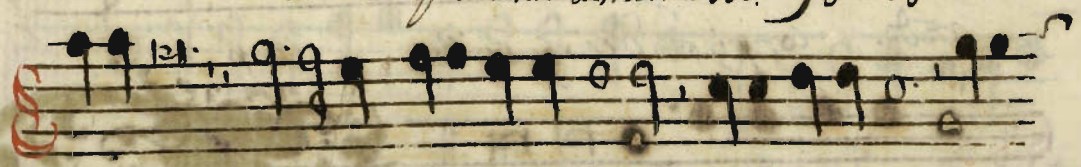
© Biblioteca Nacional de España

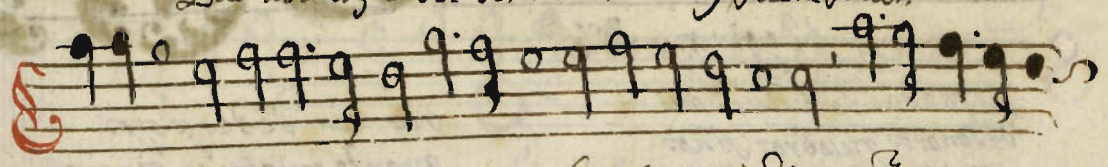
El estribillo

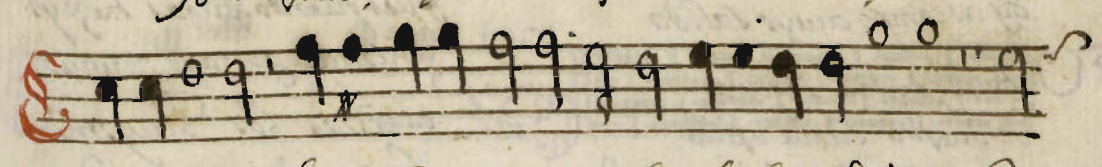


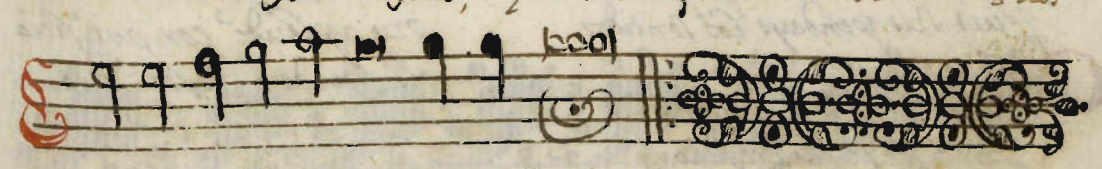












© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º 2. 4. Comes



Degirguerillos

Sarnadas de dulces Voces
de sonoros quiebros finos
aprosentar labatalla
oy al campo aueys salido

Victorias cantad seguras
de Vuestro suaue estilo
que por Vuestro el campo queda
pues sus poenderys los sentidos

Con natural tan Valiente
desmentiys el artificio
que la mayor atencion
duda questodo Vnomismo

O guericas de dos ojos
quando entonays os miro
pues quando fugas hazays
entonces ganays cautivos

Os cisnes los Ruysseñores
los canarios presumidos
que aprendiò con artificio
lo frondoso desse Rio,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

E. Tribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.º a 4. Garcia



Que no ue dad que alborozo
en Vuestra pompa soue
que alo Vegetante anima
couardia tan cortes

Flores tan noble mudanca
sin duda Deuen alpie
de Amarda en este esfera
matutino rosicler

Entre lo Verde y frondoso
Sumano hermosa y cruel
Del desorado azahar
hazia ayroso Vesden

Tudo ocultar mi desuelo
Vn desdeñoso Lauel
Y escucho subasto coño
estas Vozes de mi fe,

El estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

El Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Comes.



Corridas estan las aguas
de Ver que las yeruas Verdes
en todo que salpica el margen
hilos de plata parecen,

Los Pajaros en su orilla
hazen coros diferentes
y con sus arpadas lenguas
cantauan dulces motetes,

Aqui Anarda acrecentando
perlas a perlas promete
sartas que cristal y el aluer
ricas galas acrecienten.

De ausentarse de sus brazos
Vn solo dueño que tiene
del humilde Mancanares
a las riberas del Betis

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus 1.? 2. 4. Peris.



Scans es peli gra

Egun es feras desprecios
a ser abella carmina
tan mayor as ga del sol
que es lisonja de si misma.

Elege se de suaneca
y nube de Abril florida
ya nieue entiende los ayres
ya Jasmines cifra el dia.

Os mas soplados aficiones
de quantos la solicitan,
que la emprendieron por ave
centella del sol la miran.

Axaro que en prin cipios
de Fenix el sol conquista
Lexos esta de ser Barca
cerca esta de ser cenisa.

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Capitan



A los rayos de sus ojos
no ay resistencia que baste
Digalo amor aun.ª esnieto
dela espuma y delos mares

En sus rosadas mexillas
tambien sepierde sumadre
por que ala triste le asiente
Vna mal Vertida Sangre

El clauel que diuidido
sirue a las perlas de margen
de reconocen las Flores
los alientos mas suaues

Y si al Vez de Camino
yere con su Voz los ayres
Segunda Ves se sus penden
del abismo los bolcanes

Si las flechas de Vna en Vna
hiran al hijo de Marte
cinco Vultras hiran Amarda
quien aura q.ª las repare,

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1ª 2. A. Capitan



Hazer quiso ciego altivo
que endiosa es por sustento
y esta el acierto del blanco
en apuntarle mas ciego.

Conpreuenida impiedad
lagrimas esta viertiendo
que como intenta abrasarse
vasacando el agua al pecho

Bolver quiere al ser agrado
y se le estorbo el mismo intento,
que el mismo amor con amor
aun no le acierta el remedio

Despues q. gozo la madre
hallo ensi lo desembuelto
que desmanecen caricias
obligaciones al riesgo,

Cuydado empeños delatan
alerta firmes deseos
que sabe obligando mas
soagar cupidillo menos,

Finis

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º. 2. 4. Marcelo. Setimio



Porque la diuina Amarda
Jesus aguas segacsin
prestando el Rio corriente
de su hermosura Zafir,

A peligro de sus ojos
no se pudo resistir
nitarosa de sus labios
miel clauel de su carmin

O segue se tiene Laura
Dixo el cristal al Abril
que mientras ella memira
todos me imbidian asi,

Un Ruysenõr en su orilla
de su bocallega clarin
Dixo acallo q. la adora
con armonia sutil, Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

El Tribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º 2. 4. Jacinto de Mesa



Los Prados ladan applausos
y la celebran las Selvas
lisonjas le ofrece el Viento
quando sus luzes Venera

De las fuentes los cristales
de los arroyos las perlas
la saludan temerosa
que acompetir les atreuen

Las Aues quando la miran
se alegran de ver que tengan
a tan bella aurora los campos
tanta deydad las flores las

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

E. Tribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º 2. 4.



Corre presuroso el Rio
tropesando entre sus cristales
por ver si puede llegar
a ser espejo de un Angel,

Procuran los olmos verdes
pidiendo favor al aire
por arrojarse a sus plantas
desalirse de su margen

Cuyos inquietos ramos
volando al camino salen
a cantar de su hermosura
enamoradas las aues,

Los cielos a uerla azules
mas ojos que tienen abiertos
celosos de que en la tierra
sus pies de estrellas estampe

Y como todo lo alegra
con cabellos que es parte
assi un Pastor que la adora
canto a su luz agradable,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

El Stribillo



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1°. a. 4. Ruuio



Pedro

A l tiempo que Filis bella
al prado a hacer lisonjas
Fuerte marchitar los campos
fue piedad ingeniosa

S iel prado flores leporesta
alas luzes mil congojas
que con cárcel de jazmines
las cabellas aprisiona

E llas se esconden y el sol
viendo luz tan prodigiosa
porno dar tras ala tierra
no sale con su carroça

Estribillo.

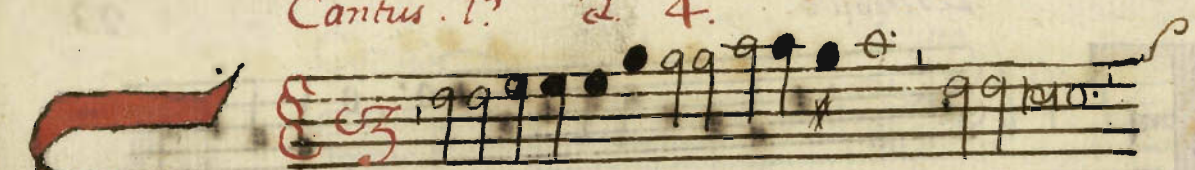
© Biblioteca Nacional de España

El Estribillo.

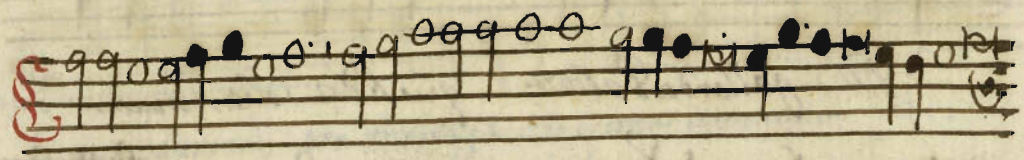


© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º 2. 4.



Si tuvieras aldeana La condicion como el talle



fueras reyna de cualdea, fueras cielo fueras angel, fueras angel. ℣.

O puesta al sol de tus ojos
la luna de tu dosayre
la tierra de tu aspereza,
forma eclipses sombras haze

E res tu la bien prendida
a cuyo es mayor de tu llamen
la que quanto mira prende
y tiene calos del ayre

S i no puede tu belleza
de ti misma asegurarte
que asi amamos Amarilis
que para tus celos baste,

E l dia aldeana bella
que baxas del monte al Valle
que imbidias no te aseguran
tu hermosura y mis verdades,

L as Zagalas que te miran
apenas dizen que saben
adonde pones los pies
tan bravos estampas hazen,

T odas imbidian tu brio
y entre sus galas siempre iguales
aprenden cuydados todas
de los descuydos que traes

a reces la primavera
que las flores y las fuentes
todas de ti estan aprenden
y al sol de tus ojos saben,

N o gastes mal tantas perlas
no llores mas no me mates
que pienso que tus estrellas
se estan diziendo en partes

B aste el enojo Amarilis
sal por tu vida a escucharme
que a las niñas de tus ojos
quiero cantar porque calles,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

El tribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º. 2. 4. Correa



Venganca Griegos repite Aquiles blason de todos

blandiendo Vn rayo por hasta, y desbocando Vn escollo.

Arda Elena y arda Paris
porsigue el caudillo croyco
siendo on delitos de calos
complice el mormol y el plomo

Troya entonces que estaua
fiada al sueño y al ocio
respondio en lenguas de fuego
al militar alborato

Aquel Paxaro de Juno
fenix del oriente hermoso
Sin renacer de sus llamas
yerto sepulco del otro

Aquella imbidia de Grecia
aquel mallogrado asombro
que aun fue amenaza del cielo
desatado en sangre y polua

Y a el fuego encendido al ayre
al sonido de gemidos roncos
con su elemento compite
quexa menos poderosa,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.

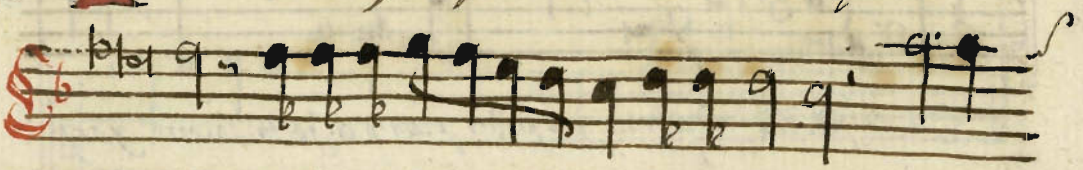


© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.º a. 4.



Musica le haze alegrado. en la quietud dela



no che, Un bulsio so arroyuelo, trino



ga lan, galan, delas flores, flores,

Dentraste entraste desiende
en lo pautado de Un monte
despeniendo su hermosura
con mouimientos Veloses

Sierpe de cristal camina
al Valle que le recoge
en su morado guebaxa
galan dismintiendo el bos gua,

En mudesio su hermosura
henero alguasil de corte
que sobre las aguas tiene
sus penosas comisiones

Grillos de plata le puso
porque no quiera se arroje
precipitado al despeño
quien tan peligroso corre,

Estribillo.

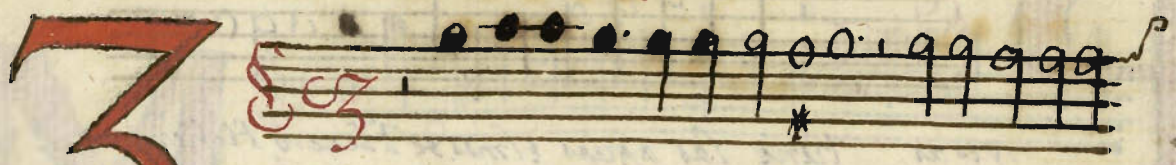
© Biblioteca Nacional de España

El Silbillo.

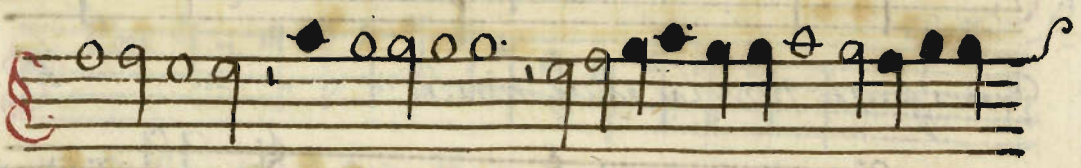


© Biblioteca Nacional de España

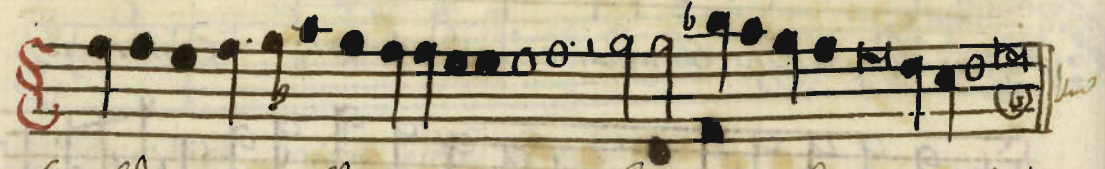
Cantus. 1? 2. 4.



Zagala hermosa del Betis. que truxiste a



Mansanares, a Mansanares como si fuera a los montes, la belle



sa y el donayre y el do ÷ ÷ la belleza y el donayre y el do ÷

Seys meses a que temiran
encontradas Voluntades
con imbidian las pastoras
y con amor los Zagales

Y es gran señal de hermosura
quando Juran en el Valle
que eres sea las mugeres
y los hombres que eres Angel

A dar Venganças y celos
o que bien prendida sales
el Vestido porque el alma
segue no la prende nadie

El Jueues te Vi en el soto
y pues de celos Jurarte

que pense que amanesia
quando espiraua Caberde

R ogue atus ojuelos negros
tan hermosos como graues
que ni me diesen la Vida
ni tan poco me matason

E scuecha aquesta cansion
Zagala ansi dios te guarde
que la noche de San Juan
canto Lisardo entre calle,

El estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

El Estribillo.



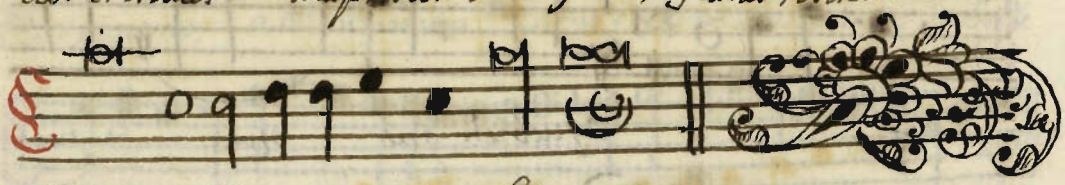
© Biblioteca Nacional de España

Cantus 1º. 2. 4.



Ya del ayrado Deziembre. los fugit-

uos cristales a la prision de los y elos, flacas resistensias ho-



jen, flacas resistencias hoy-

Temblando ximen desnudas
alos acotes del ayre
las estériles riberas
q.ª fueron lienços de Flandes

Los arboles sin vestidos
parece que desde el Valle
al sol lastima dezian
para que el Abril llegase

Los que de la primauera
fueron bizarros galanes
agora parecen monstruos
que no ay sin galas buen talle

Contra la guerra del tiempo
echos del cielo gigantes,
los verdes montes se ciñen
de nuuados omenajes

Quando Ausente de su Aldea
Tirsi siempre firme amante
desde guadarrama mira
los campos de Mancanares

Como dexa el alma en ellos
quando de Elisa separte
con sus ardientes suspiros
esta la nieue cuajada

Sus tristezas le obligaron
a que llorando cantase
al pie de vn fresno desnudo
que era instrumento de Ayre

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribilla.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus 1º a 4.



Por las Dos sus ojos Vierte
qual la cristalina aurora
Viendo a su galan Pastor
que su belleza Desdora

Con sus passiones muestra
de Gerardo a quien adora
por ser el amante ingrato
a sus Desendas glorias

Viendo que del sol fingido
con palabras cautelosas
enamorado y rendido
con tal crueldad se adorna

Y que desto son testigos
ciertas flores olorosas
y las Aues que assistian
delante esta ninfa hermosa

Quexandose del Pastor
y de fortuna imbidiosa
canto con el instrumento
con su Voz dulce y sonora,

Estribillo.

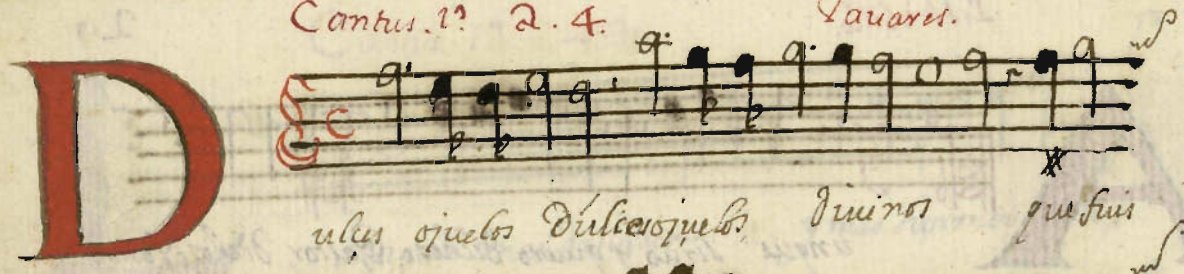
© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.

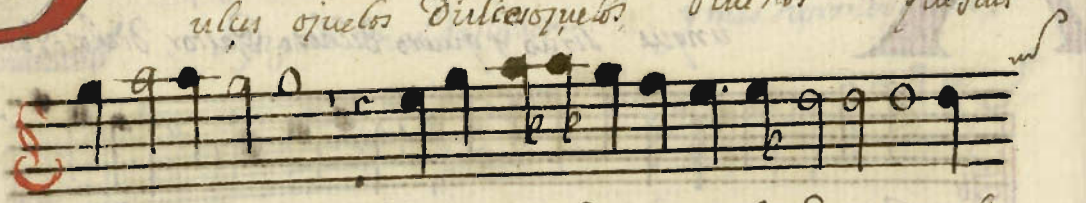


© Biblioteca Nacional de España

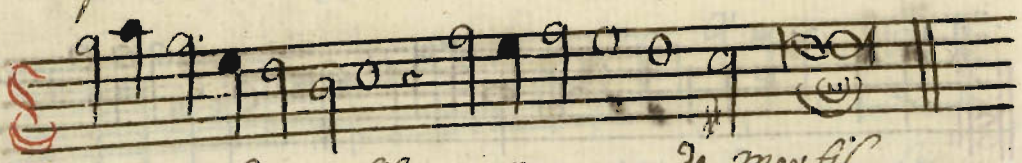
Cantus.1º 2.4. Tauares.



Dulces ojuelos Dulcesojuelos Diuinos que fuis



tes para mi fin, dos circulos de azauache, dozauache



enVn campo demarfil, enVncampo de marfil.

Negrillos soys deinVencion
pues quando meVeys ami
llorar por Veros ras gados
condos niñas os reys

Dizenque el Sol os miraua
del Valenciano Rays
esto cantaua aVnos ojos
y Anarda Vdixo assi

Estribillo.

No afreneys a Cupidillo
que si conel competeys
bien seyo que atiran flechas
ojos aueys de rendir

Negros soys ojuelos mios
pero en negros poreseriys
en rayos y res plandores
amil ojos de Zafir

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus 1º 2. 4. Ruuio.



Sirena de mancanares
cinquien el rayo la Voz
que almas prevenido Vlises
la cera le derritio

Hermosa como discreta
porquien la rudo seso
dequie en Vn sugeto adiston
hermosura y discresion

Quele quieras aVn vendido
cuyo ciego coracon
es mariposa entu pecho
o salamandra en tu ardor

Siel mismo Amor te se rinde
siendo como dizen dios
conosciendote que mucho
que te se rinda Vn Pastor

Silencio encomiendo
la pena deste dolor
pues el solo puede hablar
en lo que en mudes coyo

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

El Sibilla.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.º a 4. machado.



Celos temores y ausencias
les tienen tan desdichados
que sillloran por no ver
cegaran si lloran tanto

Mil hus soros que le abrasan
piden socorro a sullanto
como si Jamas a un fuego
otro fuego le a amancado

Y al ausente dueño mio
las claras aguas del Tajo
boluiendo su curso atras
dira que en sus ausencias canto

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

El Tribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus 1? a 4 Capitan



Estadesafiando al Viento
la que desafia al sol
con madexas de oro fino
adar al Valle esplendor

Anarda la que en el prado
alaba talla de amor
con suscando Pastorcillas
las ilustra su arrebol

Desafia al campo en flores
por ser de las flores flor
a las fuentes en su risa
y a la nieue en su candor

A la Aurora desafia
porque sus perlas Vistis
quando ella entre perlas siembra
estrellas de dos en dos

Esta viendo Vn Pastorcillo
en su Salterio canto
aquestos Versos a Anarda
para templar su rigor,

Estribillo.

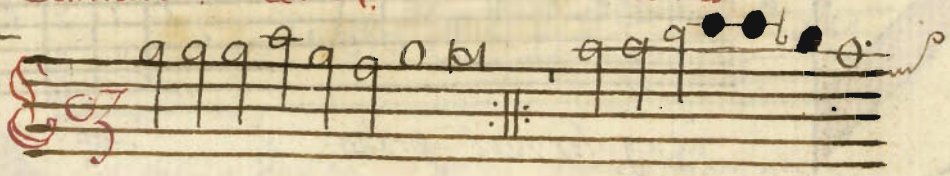
© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.

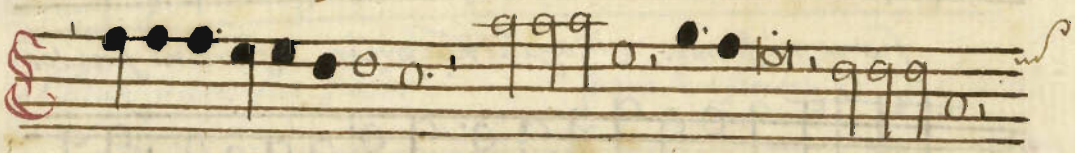


© Biblioteca Nacional de España

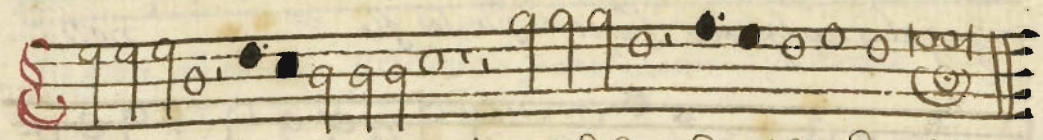
Cantus. 1º 2. 4. Comes



Vordes orillas del Turia, donde otro tiempo cante



tristezas de mi destierro Soledades, demibien, Soledades



Soledades, demibien demibien, Soledades demibien demibien,

De Manzanares ausente
en vosotras vengo a ver
las flores que todo el año
dan a mayo el parabien

Con miganado y mi dueño
os di en campos otra vez
Vosotras con mas aliño
mis ojos con mas plazer

Estribillo.

Y por la margen del Rio
se estan retratando en el
con mas dilatado engaño
entre el morir, y el nacer

Aguesas playas del mar
donde en sus olas se ven
soberbios montes de espuma
y humildes aguas despues

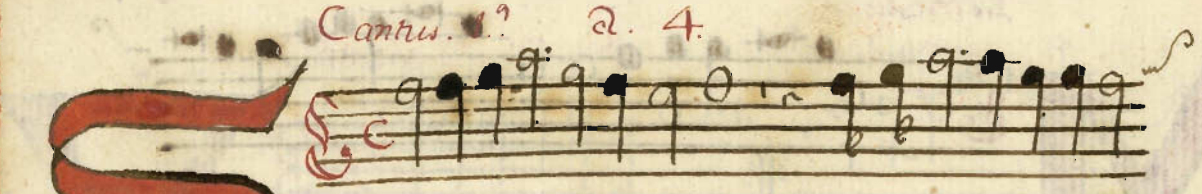
© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.º a. 4.



Sobre el cristal de un Peñasco, Lagrimas llorar do Vi



te que parece, que compite que compi



te, llanto a llanto y fuente a fuente risa a risa, Ca y fuente a fuente

Peñasco duro le dize
essas lagrimas que Vistes
si son de ymbidia me agradan
si de lastima me ofenden

Antes sus iras triste
repite el peñasco alegre
oraculo que consulta
las dos dichas q.e padece

Estribillo.

En la firmeza y el llanto
tu peñasco me pareces
a mi firmeza en el nombre
a mi llanto en tus corrientes

Deti peñasco Vestida
sales las fiestas a Verme
que bien Viste de peñasco
quien a sido de roca fuente

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.º 2. 4. Comes.



Muriera yo a sus desdenes
pero no a mi sufrimiento
que emprender ser cobarde
no tiene disculpa acierto

O que batalla en pasado
Pastores dentro en mi pecho
por publicallo el amor
y por callarlo el respeto

Mucho siento y mucho adoro
y entre mi amor y el silencio
ni vivo de lo que callo
ni muero de lo que siento,

A un tiempo para matarme
luchan el temor y el miedo
el amor para ser mas
el miedo para ser menos

Pero ay dios que contrarios
contra mi vienen a un tiempo
y temo quanto mas amo
y adoro quanto mas temo,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

E. stribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Gines martinez



Si resibiera mil glorias
viendo brillantes estrellas
en el cielo dete car-
ano afligirme tus quexas

Bien pudieran alegrarme
bellos diamantes q. ostentan
serio amor que excede al mio
amor que obligarme puedas

Mas el dezir que gozada
menos precio tu belleza
sino me quita la vida
me haze q. la aborresca

Tuyos soy no de Lisarda
que olvidarte yo por ella
fuera bella tirse ingrata
dar el cielo por la tierra

Esto por disculpa dixo
Lisarda a su amante bella
y mientras canta lo escucha
desenojada y atenta.

Estribillo. V.s

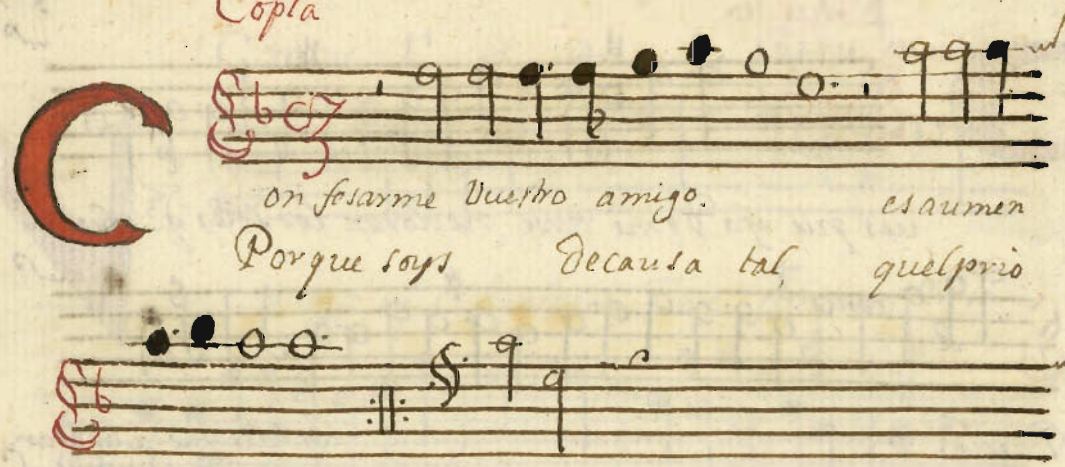
© Biblioteca Nacional de España

E stribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Copla



Si es discreto Vuestro dueño
cuydados resien venidos
sólo en viendoos bien nasidos
a deguedar con empeño,
§ Anelad por sufavor
pues llegays con suerte buena
adar gloria siendo pena
quel merito hazeys mayor,

Finis

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º 2. 4.



Saltando de peña en peña
tan Velos se precipita
que forma de sus raudales
penachos de plata viua

Llegando a vn florido Valle
poblado en los pies de Belisa
argentar de blanco alfo sar
las dos mas bellas yerbillas,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

El Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º. a. 4. Herrera.



Oa corriendo tan aprisa
que no permite alamargen
ocasion de agradecerle
los que la enriguete gajes

Noay flor de quantas el Mayo
tiene que nose gozase
deo fe parte pomo de oro
apresipisior tangrandes

Lisardo Pastor del monte
que de amor herido yase
Viendo el bulisio del agua
assi canto a sus cristales

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1? 2. 4.



En vna cabaña pobre
que contra el rigor del tiempo
sirue sino de defensa
de albergue humilde aduergueño

Vn Pastor de mançanares
cuyos contrarios pudieron
de fiera ynbidia mouidos
humillar sus pensamientos

Viendo sus grandes seruicios
sin esperança de premio
sus enemigos vengados
y el del remedio tan lexos,

A las arenas del Rio
y a las estrellas del cielo
mirando su inmortalidad
dize con mortal despecho,

Estribillo. 3?

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Juã Sebastian



Por las sombras de Unos Zauces
agradecida al fauor
ya preso calsa el cristal,
los pies que libres beso,

Corrida huelga enel Valle
que imbidioso le embargo
por espejo de cristal
enque amarillas se Vio,

Siruen le Dosoles Verdes
contra los rayos del sol,
que pesar de Desu fortuna
lo que Dura Suprision

Entre guijas y pizarras
roto y no murmurador
le des peño Desi mismo
la fuerza de su pasion,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

E. Stribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º 2.4. Fra. morales



Dos iris flechando soles
ostenta cielo en su cara
Deyosas en quien no Una
serio sino Dos alvas

Risueño el prado se muestra
ya agradesido alus plantas
en dulces olados aromas
nuevas fragancias exala

Entre animados claveles
Vivientes Jasmines saca
cuya exalacion risuena
el prado Usurpa por ambar

Tizardo nuevo milagro
por ser hermosa y no ingrata
asu rostro agradesida
ajusta alas flores cantan

Imbidias al sol preuiene
Suelto el cabello en la espalda
libre prision delos Vientos
Dulce pena delas almas

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus 1º 2. 4. Fvª. Morales



Y a para mi fin de paz
en mudo silencio muestra
Vinculos de regosijos
Cedulas de norabuenas

En tiernos dias de edad
admira naturaleza
largos siglos de hermosura
eternidad de grandezas

Y a de Corona y España
con no ser la fuerte estrella
nace el sol que luz inspira
non plus vltra de nobleza.

La Real sangre de Borja
corta del prinsipe Andrea
en vn criollo español
seguridades ostentan

Aplausos de naturales
alegrias estrangeras
muestran con pechos altivos
entre vna competensias,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

El Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º. a. 4.



Rompen el ayre con alas
adonde sucanto embian
que suponiendo alos cielos
que Filis bella y diuina

De imbidia cubrio las suyas
porno morirse de imbidia

A la luz destus ojuelos
sabenlas flues aprisa
pensando que ya el Aurora
Viene a dispertar el dia

Entre lindas esmeraldas
murmuran las fuentezillas
y en el coro de Diana
ansi la cantan las ninfas

Estribillo.

Di spiertan el alua y ciñe
sus cienes de rosas finas
y ojos de violetas abre
al campo con que la mira

Oenus que de nacar puro
Vio coronar sus mexillas

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo



© Biblioteca Nacional de España

Cantus 1º a. 4.



Y a sale a ver delos campos
ostentasiones amenas
dela mano del Abril
magnanima y lisongera

Q ue bien que dizen los montes
mas no lo niegan las Selvas
que adado floridos passos
por ellos la primauera

G erarda siendo en los ojos
segunda risa risueña
que ya la risa llorando
que es mejor que llorar perlas,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Cantus 1º a. 4.



Llego tan galante a ella
y fue con beldad tan mucha
que las flores se pensaron
ser el sol que las ilustra

Y assi la rasiben todas
no porque ser el sol dudan
que son del sol los afetos
mesmos, que con ellos usa

Y desengaño de todas
fue la numerosa turba
de clarines animados
que esto trinaca que escuchan

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º 2. 4. Correa.



Las almas libres rendidas
a su hermosura se den
para asombro de la aldea
para gloria de su dueño

Inbidiosas las Zagalas
diligentes van a ver
si dos soles en sus ojos
a sus dos niñas también

Pensando que en sus ojos
a sus dos niñas también

Vn ingrato Zagal muestra
para enseñar su poder

Perdida la libertad
al campo sale Isabel
a dar quexas a las flores
ya darles vida también

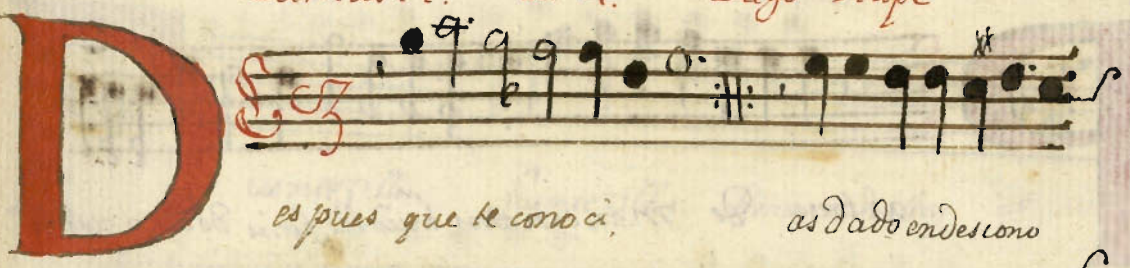
Finis

Jegetonas y traviesas
libres pensauan tener
Vida para quitar vidas
y que seguras estén

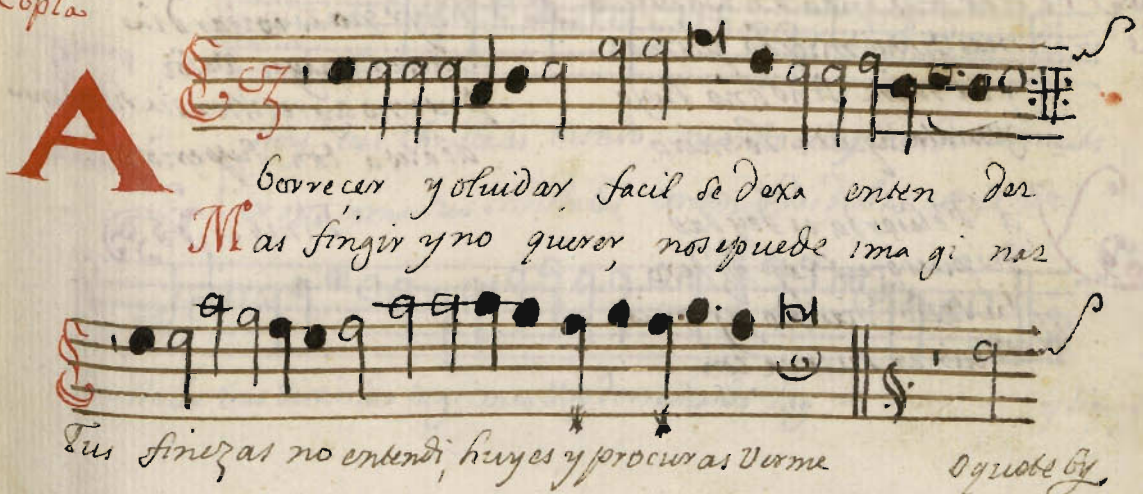
Mas enojado Cupido
de su rigor y perdon

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1? a. 4. Diego Felipe

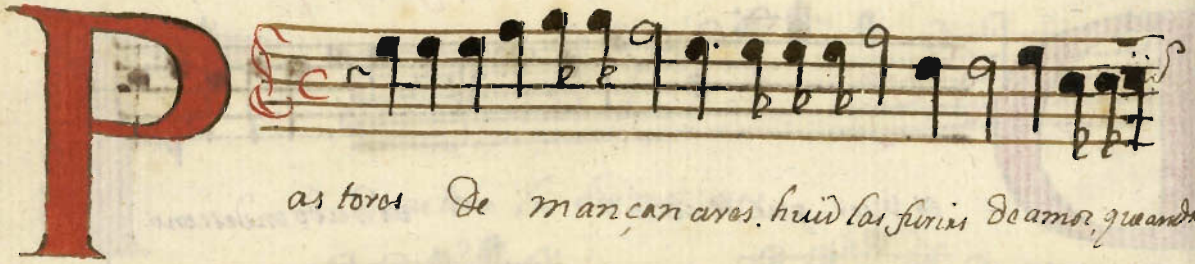


Copla



© Biblioteca Nacional de España

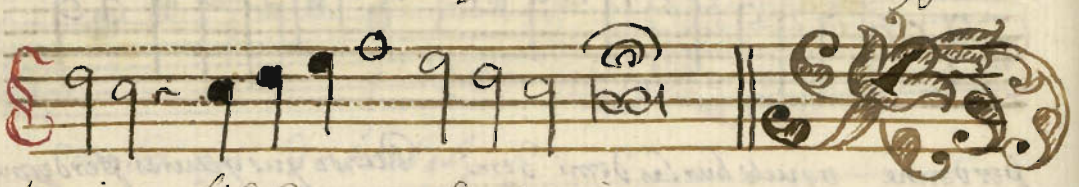
Cantus 1º 24. Machado.



Pas toros de mançanares. huid las furias de amor, que anda



Un Aspid encubierto. encubierto, que anda



Sin duda ay grande

bayçion. Sin duda ay grande bayçion,

No entre flores sino estrellas
Cupidillo se escondio
que siendo negras ay rayos
y luzes prestan al sol,

Mirad que anda Un Basilisco
mas tiene mucho primor
que mira sin dano suyo
y mata aquien le miro

Ya Feliarda es deydad
despues que el rapaz dexo
su solio diuino y quiso
Viuir en su corayçion,

Mucho alcansa su hermosura
temed guarded Supricion
porque a todos rendir puede
rendirse ninguno, no,

Huyr no es cobardia
antes es mayor Valor
pues no ay resistencia humana
a cansa tan Superior,

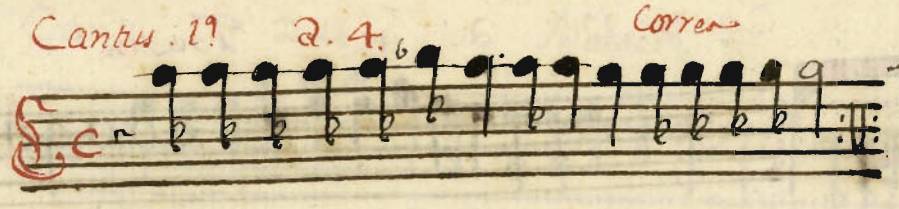
Finis.

© Biblioteca Nacional de España

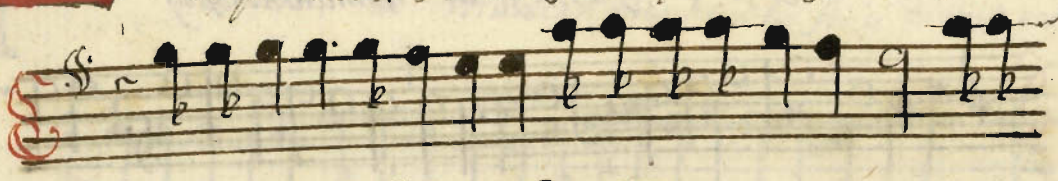


© Biblioteca Nacional de España

Cantus .1º 2. 4. Correa



Los primores de Una fea quiso bien y fue el primor



ser Verdad todo loseo, Pero los primores no, pero



los primores no.

Dos caras la niña tiene
para feas muchas son
y siendo Vermejas ambas
muy Judas estaua el sol

Dos caras la niña miento
hacen Una y otra peor
la cara siempre fue Una
y las dos caradas dos

El bello mas fue ballido
al de ojos pido perdon
que antes que me comparara
me sufriera con Una voz,

Que de razon que tenia
el galan en su fauor
pero q.e inutil Ventaja
que fue siempre la razon

Finis

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.ª a. 4. Galan



Entre Zaides te vi ayer
ocasion de mis cuydados
no te muestres enemiga
que quererte no es agravio

Si de la Sierra Salistes
para detenerme el paso
es delito el no rendirme
atan hermoso contrario

Si tienes lo que es finesa
entra razon por agravio
de acreditas de nesia
no sabes que es cuydado

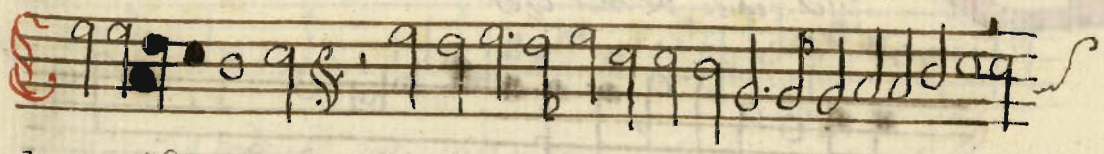
Y pues tanto el Incendio
que en mi pecho as fulminado
que muero solo de verte
y Vivo por que te amo,

Finis.

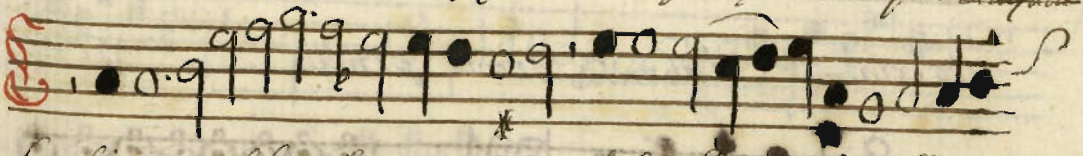
© Biblioteca Nacional de España



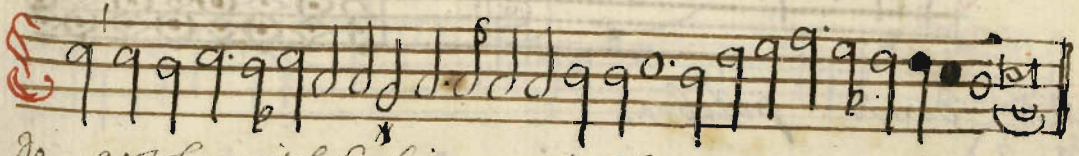
Yere a silvia amo burlando, y ella que enojada esta



ua. enojada estaua, Asotole y quitole la aljaua quitole la aljaua la aljaua

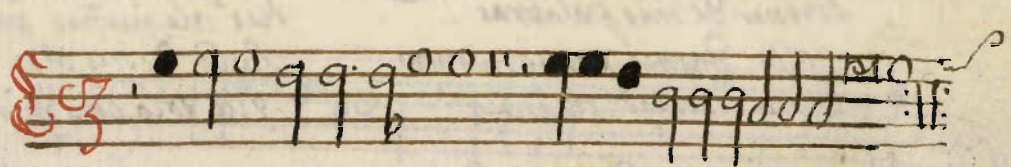


la aljaua y el chiquillo se fue llorando, se fue llo ran do. lloran

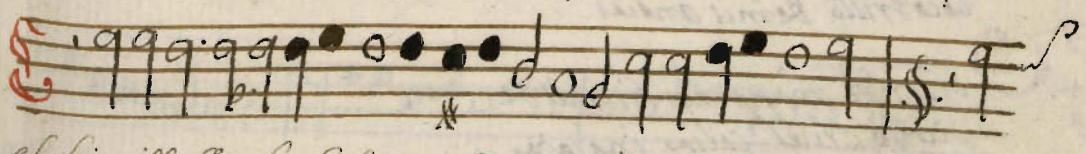


do, asotole y quitole la aljaua y quitole la aljaua, y el chiquillo se fue llorando.

Copla.



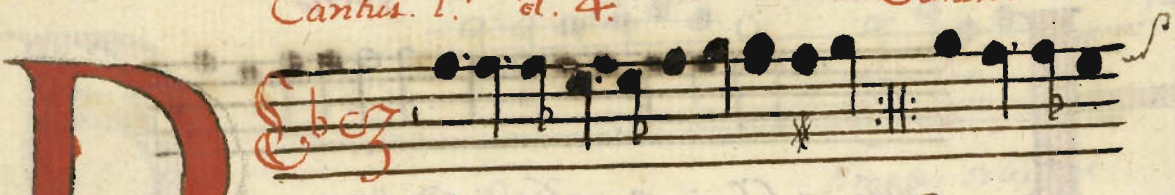
Penso el rapaz abenido, que silvia no se enojara
Y de sus burlas gustara, por ser ya tan conocido



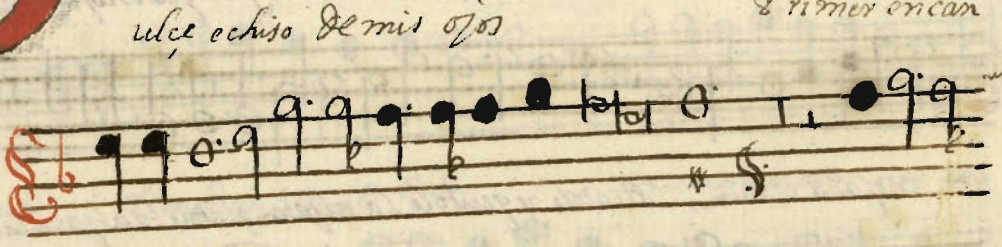
el chiquillo Algo burlando, y ella que enojada enojada estaua, Asotole y

© Biblioteca Nacional de España

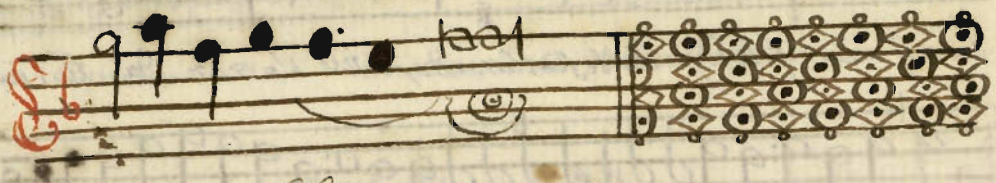
Cantus. 1.º a. 4. Galan.



Dulce echiso de mis ojos Primer encan



to de la alma Laberinto de mis penas enigma



de mis palabras

Piedra iman de mis deseos
Sirena de mis palabras
gosto de mis pensamientos
de mi libertad tirana

Infeliz del que creyere
tus alagueñas palabras
huyd de sus ojos Pastores
que solo con mirar matan

Fiera ingrata de mi vida
aspid cruel que amenazas
Vivora de mis pasiones
cocodrillo de mis ansias

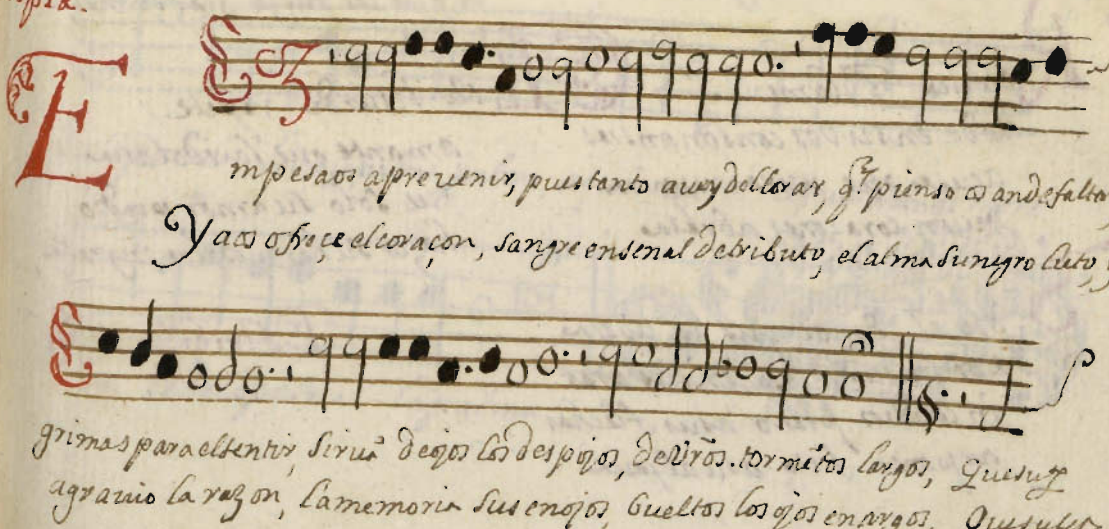
Finis

O can de mi pecho humilde
dueño cruel celia ingrata
quien de tu amor lo dixera
que tan presto te mudaras

© Biblioteca Nacional de España



Copla.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º 2. 4. Capitan



Altiua se desuanece
en subeldad disculpada
que cantagio de su culpa
el estremo de sus gracias

Retorica Filomena
toda en sus vos consonancias
acusa que auras respira
quien corazones abrasa

Solo el Amor que la adora
por nueua Diosa en sus aras
incendios puesto a sus flechas
arpones fuego a su aljaua

Alos rayos de sus ojos
florece tanta esperanca
porque con sede alas selvas
lo que les niega alas almas,

Esto lisardo viuiste
amante que la idolatra
que solo su amor pudio
hazer su hermosura ingrata,

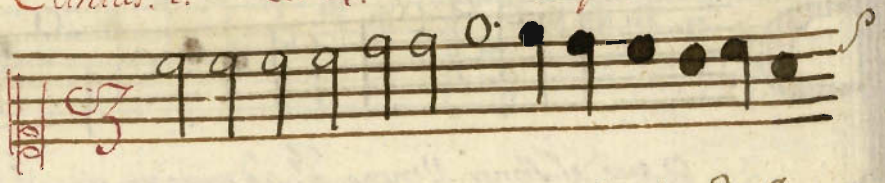
Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

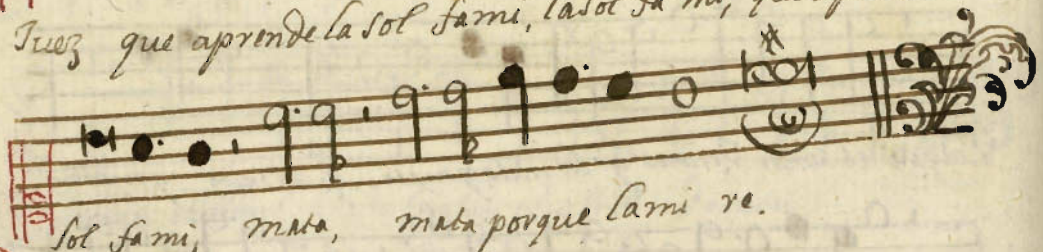
Cantus. 1.º 2. 4. Capitan



La bela calle mayor, mariquita de Aran



Juez que aprende la sol fa mi, la sol fa mi, que aprende la



sol fa mi, mata, mata porque la mi re.

Pa mas que del canto sepa
fuerça y razon a de ser
que darse en el sol que el sol
se halla en sus ojos muy bien

El ayre de tan buen punto
como en sus Viñas sue
riel mas lince amor lo a visto
ni lo conose la se,

Ruy señores son del dia
sus labios y rosicler
que el aurora de su cara
hazen salua de Clauel

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.

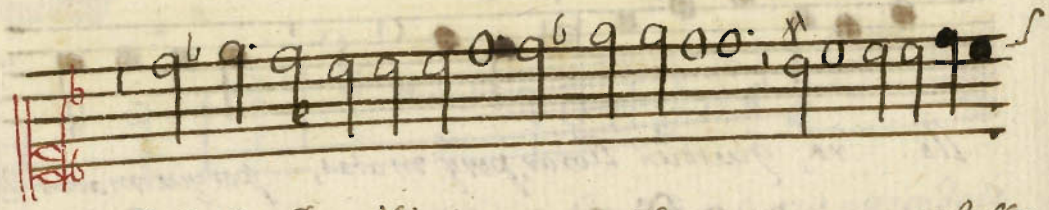


© Biblioteca Nacional de España

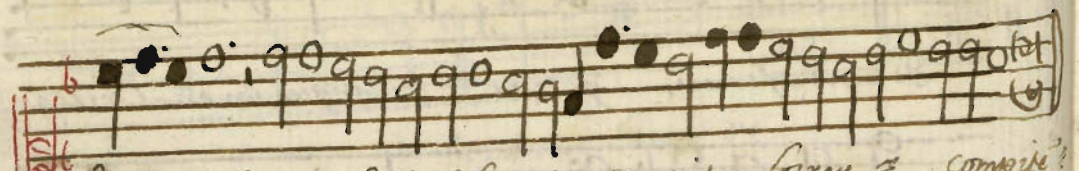
Cantus. 1.º a 4. Fray Muños



A L prado lleno de Flores de Flores



sale Isabella Amarilis amarilis, en cuyos cabellos



de oro, los rayos del Sol, los ra compiten, los ray compite

No pudo llorar el alua
antes en Perlas se rie,
porque mirando sus ojos
pudo hazer efetos tristes

Sus flores muestran los campos
arroyanes y ablies
los arroyos sus cristales
su canto las Aues rinden,

Todo lo alegran sus ojos
todo sus plantas lo visten
que no ay Pastora en el prado
tan bella como Amarilis.

Todos imbidian sus galas
y es bien sus galas imbidien
y Jacinto en su instrumento
de aguesta suerte le dize.

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º 2. 4. Franco Morales.



Aunque lagrimas nacieron
tan ardiente fragua son
que al viento de sus suspiros
dan mayor fuego a mi amor

Quiero dezirle la mia
y aunque no pueda la voz
el poder dezirla menos
dize mas que es aficion

En busca va de superar
la que la suya medio
aunque la mayor por suya
no ocasionara dolor

Peroaunq.s con el penar
que el suyo me ocasiono
me fauorece, no quiero
tan a sus costas fauor,

Sien mi pecho se encerrara
dexara de ser pasion
y assi es bien que ella alcanze
para sí la ciencia yo

Estribillo.

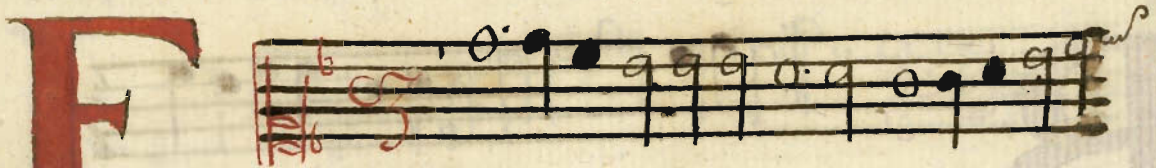
© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.

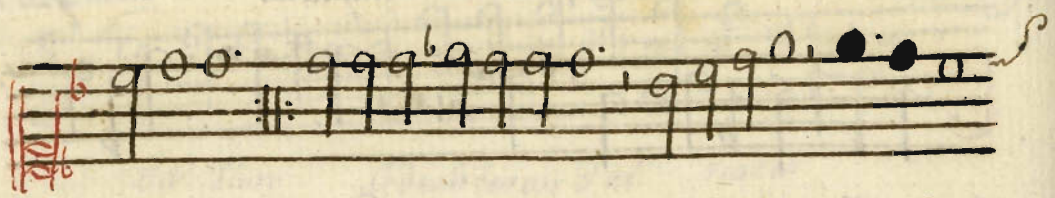


© Biblioteca Nacional de España

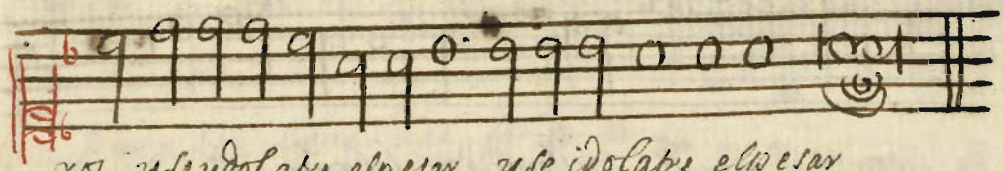
Cantus. 1º a. 4. Correa.



Flores Anarda esta triste, Flores



quien persuadirte podra, que enamoren, los suspi



ros, y se ydolatre el pesar y se idolatre el pesar,

Dissensiones y tristezas
tan hermanadas estan
como bellesa y desdicha
que estrañe conformidad

Es don del entendimiento
por privilegio es celestial
mas verdugo desipravio
que infeliz felisidad,

El martirio del discreto
es la guerra que le dan
privilegios que recelan
riesgos donde no los ay.

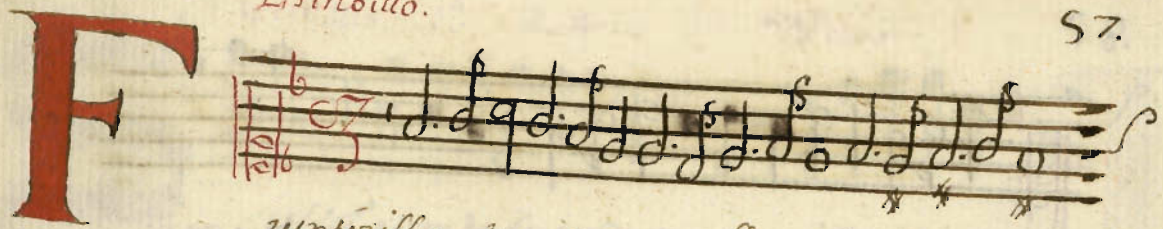
Hermosa melancolia
si con ella os deleytays
nunca yo tenga mas bien
que el que duro en vuestro mal

Siento vuestros sentimientos
mas como en ellos mes clays
sazones de la hermosura
gloria en pena vengo a hallar.

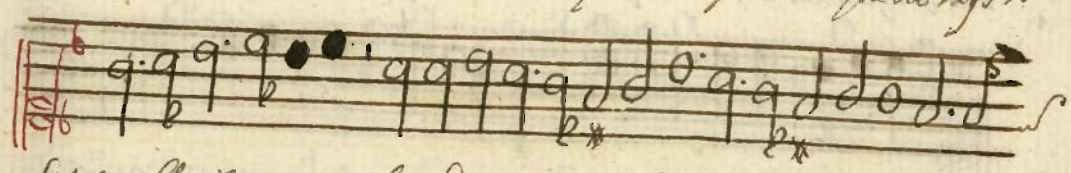
Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



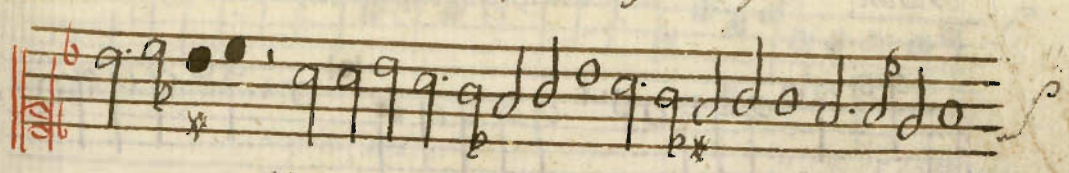
Fuentezillas traviesas que llorays risas que llorays ri



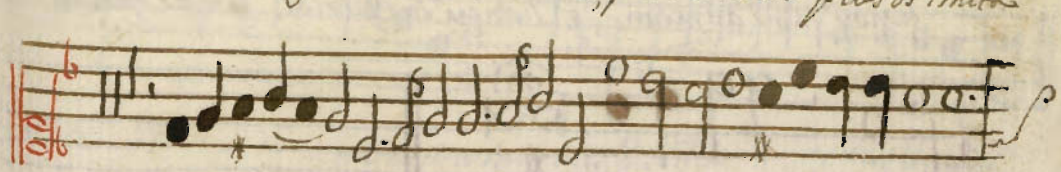
sas quello ≒ alegrad Vuestra Amarga, pues os imita pues os i



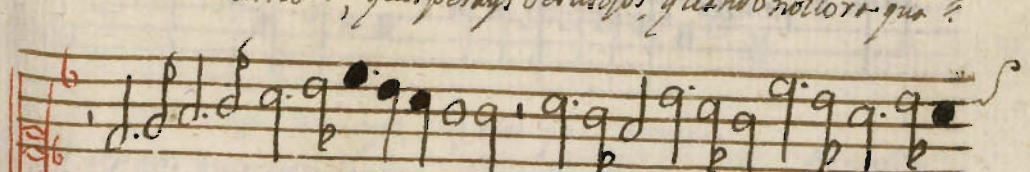
mita. Fuentezillas traviesas que llorays risas, quello ≒ ≒



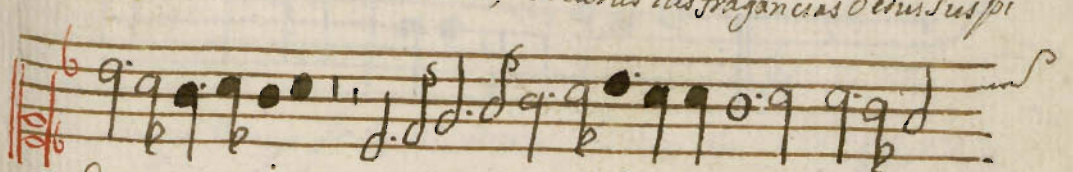
Alegrad Vuestra Amarga, pues os imita pues os imita



Si assi enamora, que speranys de tus ojos, quando no llora gua ≒



Buela buela ≒ ≒ Dios niño, beneras las fragancias de tus suspi



ros de tus suspiros, buela buela ≒ ≒ Dios niño beneras.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º 2. 4. Gasp. Dies



Burlada de Cupido. Sequxa Filis de



lla, Sequxa Filis de lla. quela robo su gloria en



su mayor fir me za, quela robo su gloria en su mayor fir meza

Oye Rayos le dize
escucha aguarda espera
que erida de tus ojos
(aunq. ciego) me dexas

Como es posible niño
que con tan pocas fuerças
Gigantes hermosuras
cnano poder Vence

Si burlas como aniño
hazer con migo intentas
advierte que tus burlas
las Boro yad eVeras

Viendo al ciego Dios
de su Filis las quexas
huyendo la res ponde
Cantando aquesta Letra

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.

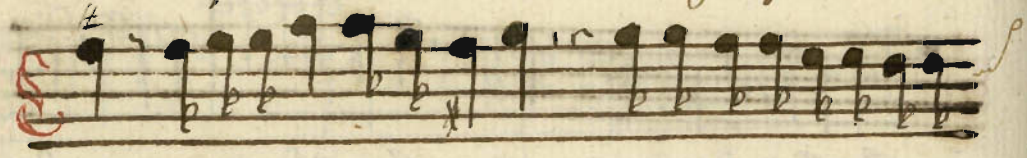


© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Correa



A l imperio de las flores se anego la primauera.



porque temieron los Valles tan hermosa competencia



competencia, tan hermosa competencia competencia

A un mas. allá de la embidia
pasaron sus aduertencias
que la reselan humana
quando diuina pudieran

L exo sin alma el retiro
la que en el prado desea
mudar el Jasmin en rosa
y que el clauel sea en perlas

Y a fatigada del Valle
se despidio de la selua
con que lusieron los campos
a permision de sus señas

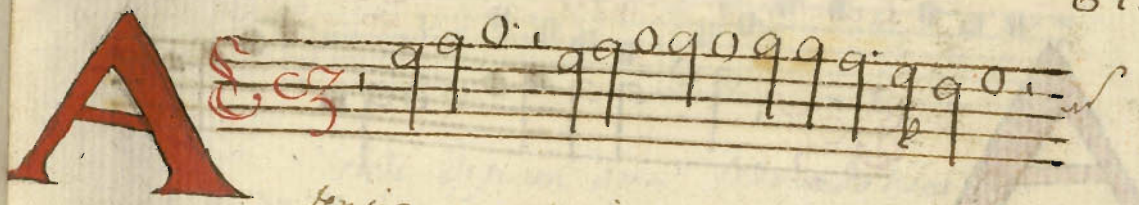
A l desmayo de la luz
se animaron las estrellas
que para tanto esplendor
son obscuras sus defensas

E l cristal que separo
a traslados su bolleza
aun no mereció su sombra
quando el oro su soberbia

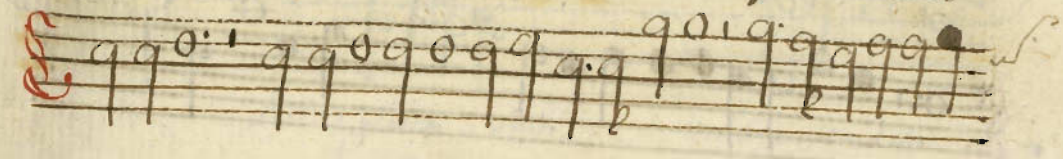
Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

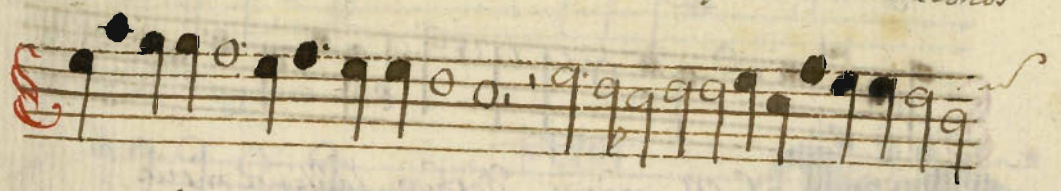
Estribillo



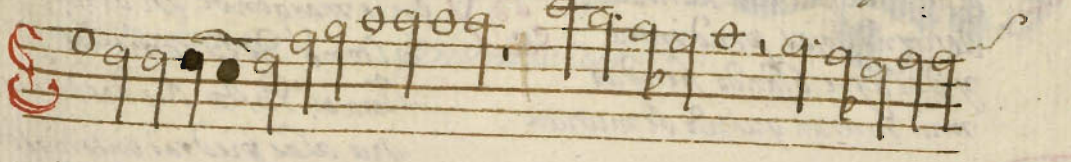
A tension, atension merece mi pensamiento



atension, ate = pues aun no conozcos



co por el deseo, por el deseo. pues aun no conozco por el deseo



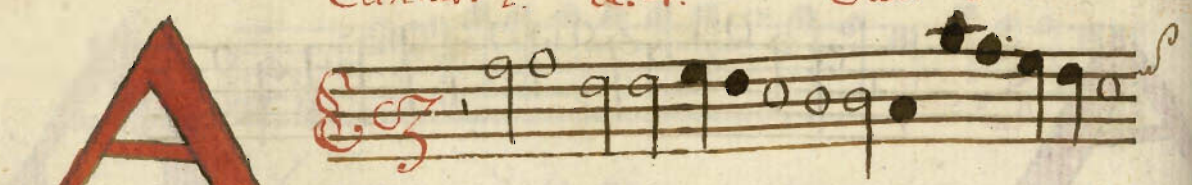
mi pensamiento, atension merece, mi pensamiento. pues aun no co



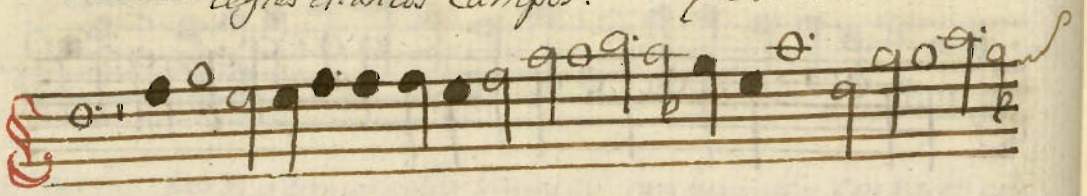
nosco por el deseo, pues = por el deseo.

© Biblioteca Nacional de España

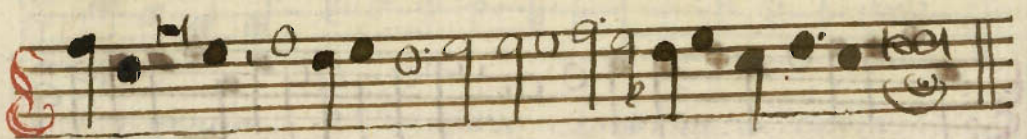
Cantus. 1.º 2.4. Cab.s Dias



Alegres estan los campos. que Abril los viste de Ver



de. y el sol con sus rayos de oro, deshize la blanca nieue,



Lablanca nieue deshize lablanca nieue.

Cubren las plantas sus troncos
de tierna hojas pendientes
y del ayre blando heridas
murmuran quando se mueuen

El pintado Paxarillo
herido de amor ardiente
cantando forja su nido
entre los Verdes Laureles

Quando Licardo afligido
en su memoria remueue
el ayre entre de sus males
y el estado de sus bienes

Y en la margen de vn arroyo
al tono de su corriente
llora el Pastor sus desdichas
que alas piedras enternesen,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo

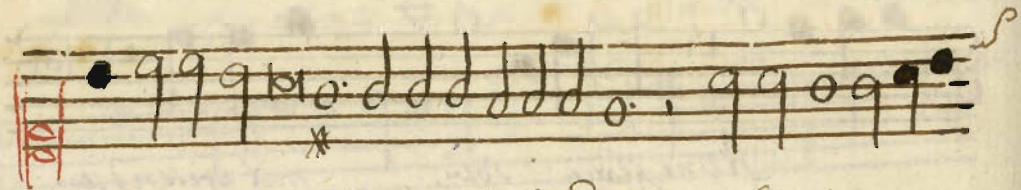


© Biblioteca Nacional de España

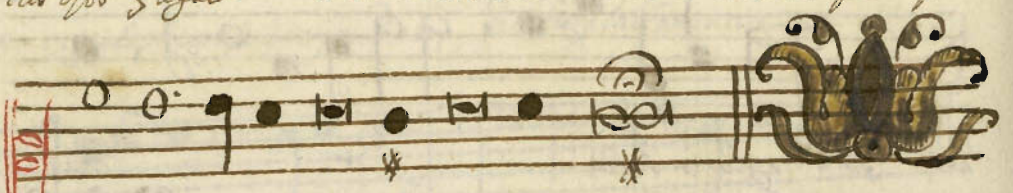
Cantus. 1.º a. 4. Capitan



Por Ver tus ojos Zagala. Zaga la. por Ver



tus ojos Zagala Viuo muriendo Deamor. el Viuir por es pe



rança y el morir por posesion

El breue globo De riuera
Sigo al Dulce Ruy señor
que si tanto alalma offeca
risa publica su Vos

Zagala el trono animado
si Desprecio sube De Dios
al fin perdio sube belleza
al fin sus glorias perdio

Nimbes las piedras Duras
que sin ianu presumsion
no sentir por no obligar
no obligarte por temor

Mi pecho Daños padece
glorias publica el amor
que mas mal que no obligarte
que mas bien que amanta yo

Estribillo.

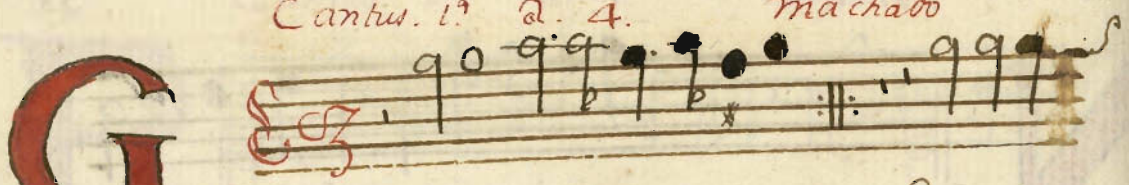
© Biblioteca Nacional de España

Estribillo

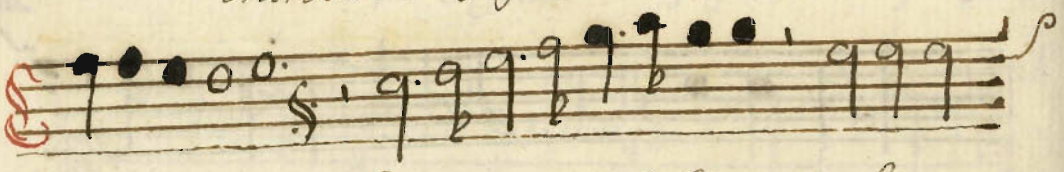


© Biblioteca Nacional de España

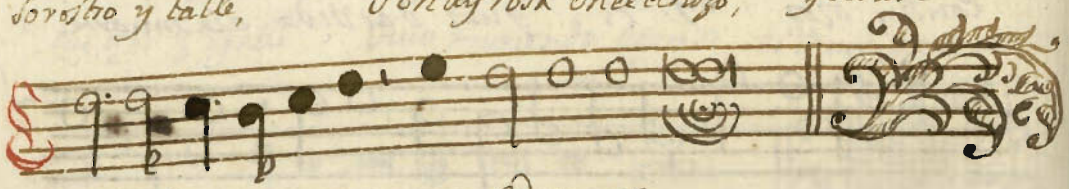
Cantus. 1º 2. 4. machado



erarda Una Zagaleja depresio



sorostro y talle, Donayrosa enelechizo, yechise



ra enel Donayre enel Donayre,

Imperiosamente rinde
amorosamente atrahe
que sean echo sus gueslos
archivo de Voluntades

Vanesuras desusmiñes
causaron desdichas tales
ay dequien las mira libres
ay dequien las mira facil

En arpones de Etiopia
flechas arroja brillantes
mucho el esplendor alumbra
mucho ofende el azabache

Aveneracion obliga
consudivino semblante
bello quanto rigurozo
hermozo quanto suave

Sitanto puede Cerarda
sitan raras son sus partes
yo morire padeciendo
singozar premio de amante

Finis.

© Biblioteca Nacional de España



Todo tu rigor amor
tiene vinculo en tus Soles
pues tiene de amor rigores
y de celos el furor

Que a tus amores fuere
mariposa sepro cure
pues fenix de tu hermosura
renaçan con celos que muere,

Y aque a tus celos perdida
tuya su Vida, yo arguyo
que me morias y fue tuyo
lebuelua a dar la Vida

Y assi todo tu Viui
es Vn morir sin parar
nadie pues quiere esperar
tu Viui por no Morir,

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1ª 2 4. Correa



Venia yo del molino,
quando entre Unos Verdes sauzes
Vidobre bruto de aldeas
admiracion de Ciudades

Vimilagros delo hermoso
enperfiziones Un Angel
alprodigio delos cielos
al aliento delDonayre

Parami todo fue Dicha
porque amor quiso acebarme
que aviendo muchos rendidos
no fue Ventura de nadie

Estribillo.

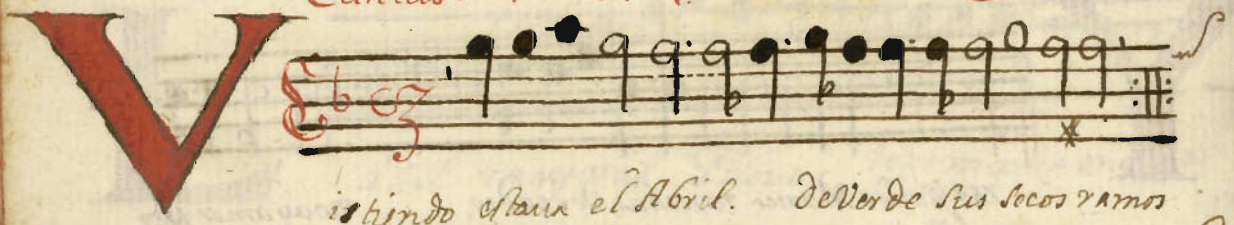
© Biblioteca Nacional de España

El estribillo

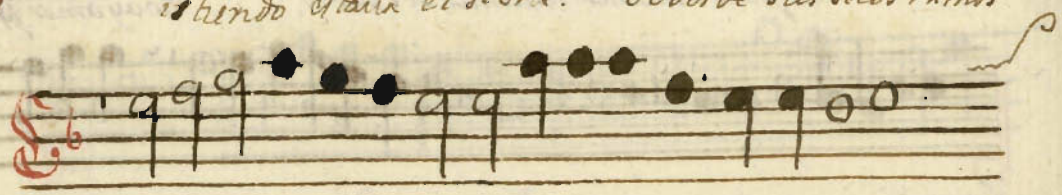


© Biblioteca Nacional de España

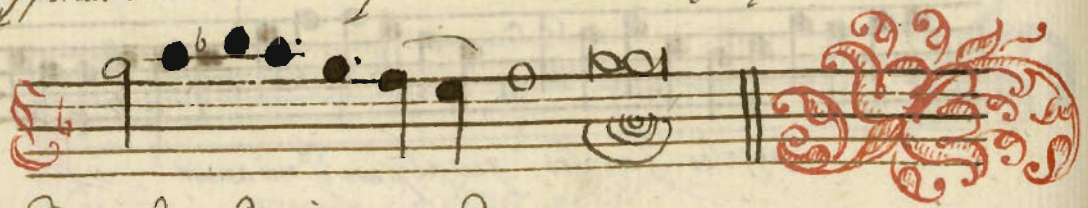
Cantus. 1.º 2. 4. Galan



istiendo estava el Abril. de Verde sus Secos ramos



y por las Deudas del tiempo desnudos de oja quedaron



Desnudos de oja que daron.

Delargo y mudo Silencio
buelven las Aves al canto
La tortola a sus arrullos
y al gemir el Solitario

Para hazer Vana Lisonja
a la Venida de mayo
de las prisiones de Henero
Suelta el cristal Libre al campo

El año Viene alegrias
nueva Juventud los campos
y a posesiones tan bellas
las esperanças cesaron,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º. a. 4. Ruuio



Atento lisardo mira
lansando suspiros tiernos
en la margen del cristal
el agrauio de sus celos

Aloris de que riziena
hase del sol menos presio
porque sien el cielo ay Vno
dos en su rostro le Vimos

Acuerdate la memoria
de que fue querido Vn tiempo
y aborrecido sin culpa
se Vepara mas tormento

Es el agrauio mas fuerte
del amor en ley del duelo
ser querido y olvidado
sin dar la causa al desprecio

Congansa pido le Dize
Cloris a tus ojos bellos
mas ella sorda a las quexas
dexo la margen riendo

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.º a. 4. Pujol



Bien puedes favoreserle
quanto de nuestro lugar
es sin duda el mas ayroso
y el que viste mas galan

Templando su instrumento
como si metiera paz
Comigo quanto mirando
anssi lo empeso a cantar.

Dela esperanza que al triste
Sustenta Vestido esta
que en el sitio de Vestido
Coque en otros de manjar

Estribillo.

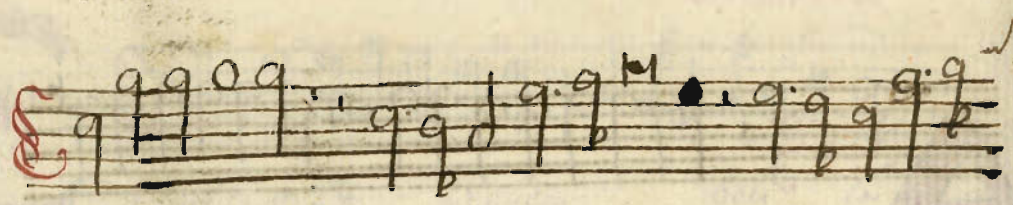
Esto dixo Albanio quando
Vio en el cielo Caballos
las Viñetas espantosas
con la belleza oriental,

© Biblioteca Nacional de España

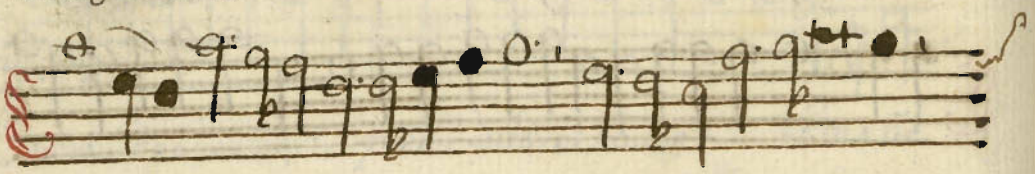
Estribillo.



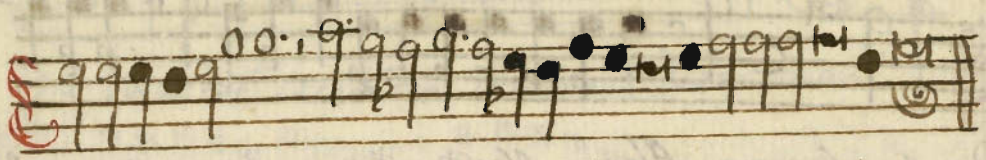
© Biblioteca Nacional de España



ñana florida. La mo ñana florida

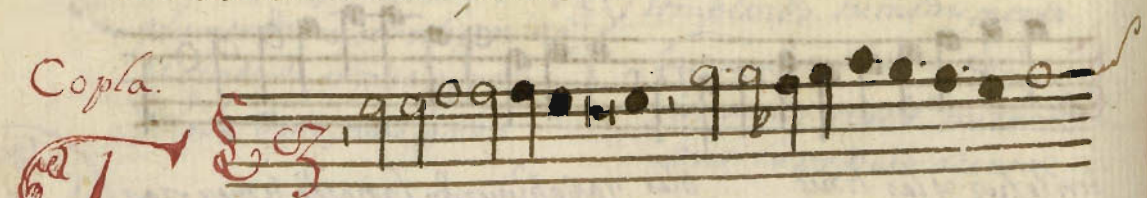


del Señor Jesseñor Sanctua, Lama

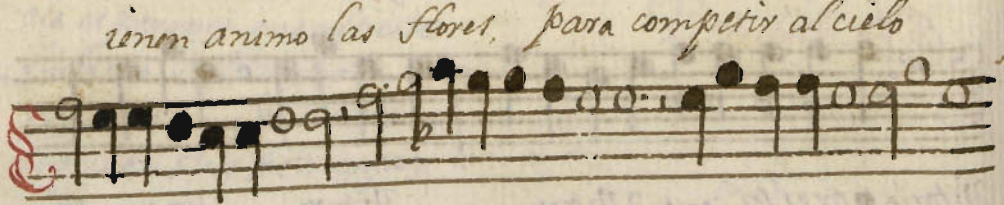


del Señor Sanctua Sanctua, Lama. del Señor Sanctua,

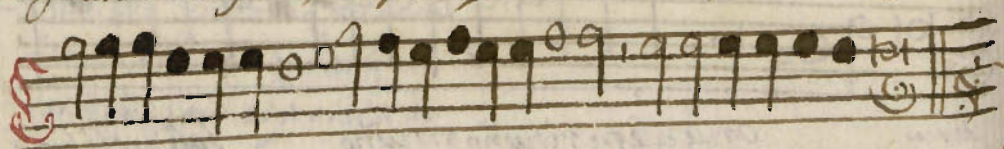
Copla.



Tienen animo las flores, para competir al cielo



y el generoso arroyuelo, tira perlas por favores, Despiden los Ruy señoras



sus Voses mas q.e amorosas q.e inspira todas cascosas, Vna plauso general, Lama

© Biblioteca Nacional de España



Tubeldad Filis adoro
con aprobasion del cielo
que atanta eleision conformes
las estrellas asistieron

Admite Filis hermosa
no esperanças ni deseos
gues interés presumido
decorasones groseros

Gloriosamente rendido
atan alto pensamiento,
soy despojo de tus manos
y prision de tus cabellos

Sino la fe mas sigura
que a tu amor rindio su imperio
dulce causa de mis ansias
y de tu belleza efeto,

Dalma la mejor parte
sacrificio de tu templo
en cuyas aras Divinas
mi fe Vive contra el tiempo,

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Franco morales.



Apasibles fuentezillas
que mil lasos fabricays
saltando frisadas penas
codicias de suvanidad,

Lamedas ſ. alos ojos
obiectos Vilios les days
para que en delay te bue quen
qual quier sombra de pesar

Aussillas que en sus ramas
Vuestra capilla Juntays
dulce encanto del sentido
siel consuelo y soledad,

On hijo Vuestro os suplica
Justo dis culpe admitays

Pdearrepentidas ausencias
conbidas por su mal,

erdonen del sacro Turin
lagrandeza y magestad
que ya humil de procuro
enmiendas que pude errar,

Estribillo.

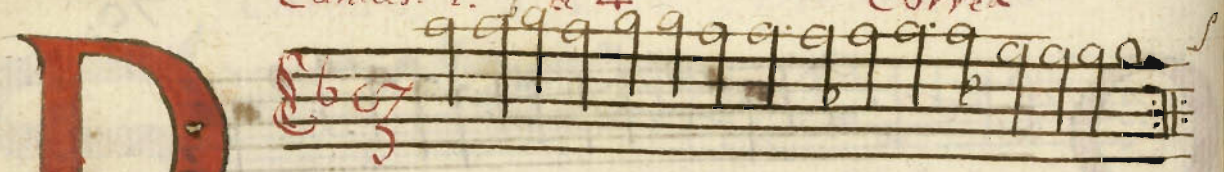
© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.º á 4. Correa



De las mudanças de Gila que en ser firmo y. s. anda pasqual



como ad esanas sies ella la cura y la enfermedad,



La cura y la enfermedad,

COpiado de desdenes
le manda el doctor tomar
hazero de desenganos
que obran bien y saben mal

Dos que le ressetara
Una larga ausencia obras
si la Cabaña no Viera
buelto a sufrir y adorar

NAdie se fie de si
quando tan rendido esta
que en los achaques de amor
el remedio enferma mas,

GIla es su muerte y su Vida
y nos la quiere dar

Desdichado del que Viue
por agena Voluntad,

PUes nos se supo del riesgo
de sus ojos guardar
quien aze que tal pague
muera por ellos pas qual,

GUardaos de gila Pastores
que Veneno del lugar
y es condos aspides negros
basiliscos de cristal,

Finis.

Cantus. 1ª 2. 4. Comes 71.



Desde que nase a tus plantas
nuevo abril dulces animan
todas las flores sucesto
todas las fuentes sus risas

Y desde que a mis dolores
diste fin glorias publico
Cora de dicha mi gozo
Cora de gozo mi dicha

E Coracon gr. en un tiempo
le Coro dulce y esquiva,

ya contan nuevos favores
lagrimas dio por albricias

P orque si en tales penas
del amor temo Belisa
que a de ser estos plazeres
Vispera de mi desdicha,

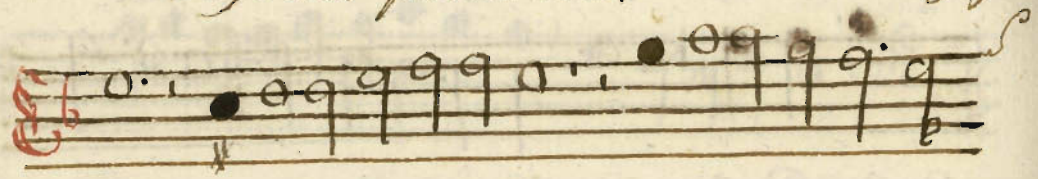
Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus 1.º a. 4. Comes



No oyga mas por vida mia. Bueno esta ciego y ra-



paz, que basta para ofender, y sobra para eno-



jar, y sobra para eno jar,

No es el alma de diamante
mies el pecho de cristal
que no y otro solicitan
blanda guerra y dulce paz.

Bien es glorias asigura
agrados de fe tu deydad
Pues tan mente las fe rientes
ami sufrir y callar

Tus rigores que combatan
que resistencia les da
azeros a tanto enojo
filos a tanta crueldad

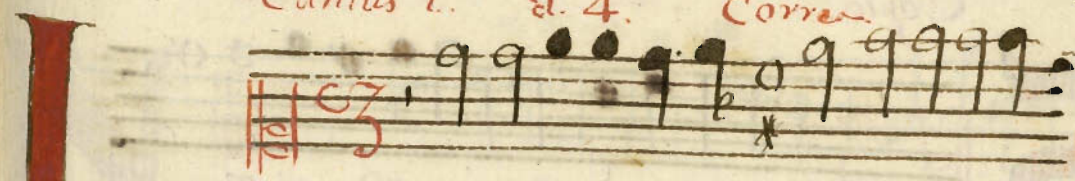
Toque el gusto facilitan
Toque da la Voluntad
mis esfuerzos Tiranizes
con importuno flechar

Bolued por Vuestra hermosura
Dulce causa de mi mal
que le baraja sus glorias
este atenuito rapaz.

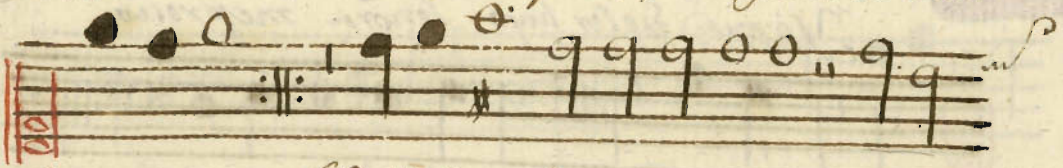
Finis.

© Biblioteca Nacional de España

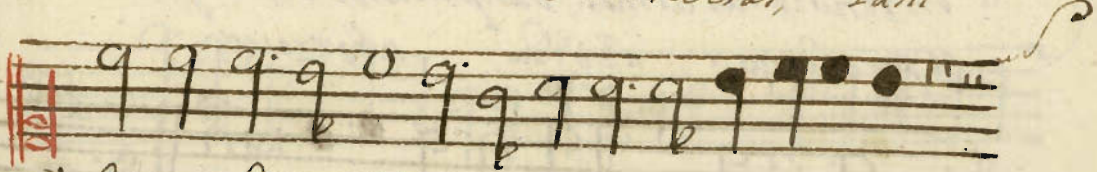
Cantus 1.º a. 4. Corre



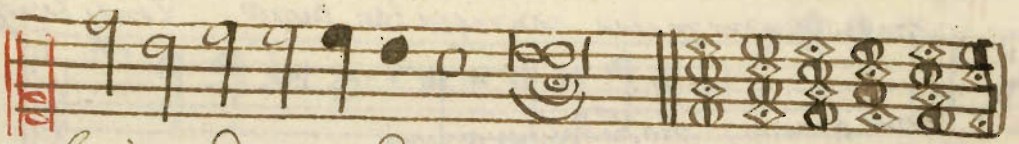
Labeldad mas Superior, la gloria de man



sanares. Ladeidad Jesus riberas, lani



ñi. Domas Donayres.



Laniña Demas Donayres.

Tagne cautiua alriedrios
Tagne vinde Voluntades
piadosamente tirana
tiranamente agradable,

Con la luz Jesus dos Soles
esta preuiniendo el Valle
Debres abriles compuesta
que aser primauera Sale

Mirad su cuello y mexillas
que no abreys Vista Zagales
tan entendidos claueles
ni Jasmines mas fragantes

Tamaguetz yasus ena
Desde oy pueden alabarte
Sin castidad los excede
gte en la color los yguale

Cerrada es pastores quien
gosa perfeciones tales
que Bien gte se llame fenix
pues Vnica abmundo nace.

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Copla

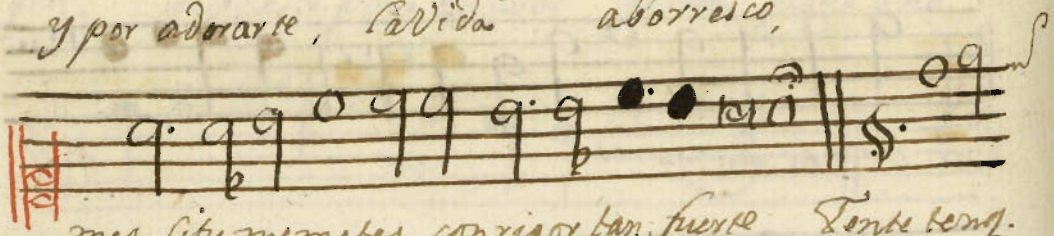


Sila luz diuina, de tus ojos bellos



Yo que de ser tuyo, señora me precio

en rendir las almas, vanpasando el tiempo.



Y por adorarte, la vida aborresco,

mas si tu me matas con rigor tan fuerte, Tente tenq.

Si de mis amores, no he de tener premio
que dichas aguardo, quando el alma pierdo.

Hago mi constancia tal fuego en el pecho
que pierdo la vida, sin saber que pierdo

Cuanto me desprecias, quanto mas te quiero
que ser rigurosa, tienes por trofeo

Sin premio de amarte, tanto mal merezco
que dicen los dioses, de tu menos precio,

Si alguien te sirue, trabas de tal suerte. Tente tq.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Herrera



Con fuso dexo el albergue
porque se truxo alpartir
pie cursora demi dicha
todala gloria que vi,

Togalan y lo Valiente
lo agradable y lo feliz
amor lo sirio en su rostro
sin artificio Sutil,

Del clauel torno lorojo
y del trepado Jasmin
lo candido de sus flores
y el aliento de ambar gris

Ahermosura de sus perlas
afrentaron el oriental
porque en su boca se hallan
el arabia y potosi,

Los canoros xilguerillos
la cantan por diuertir
en su deydad mi tormento
y en su hermosura mi fin,

Estribillo.

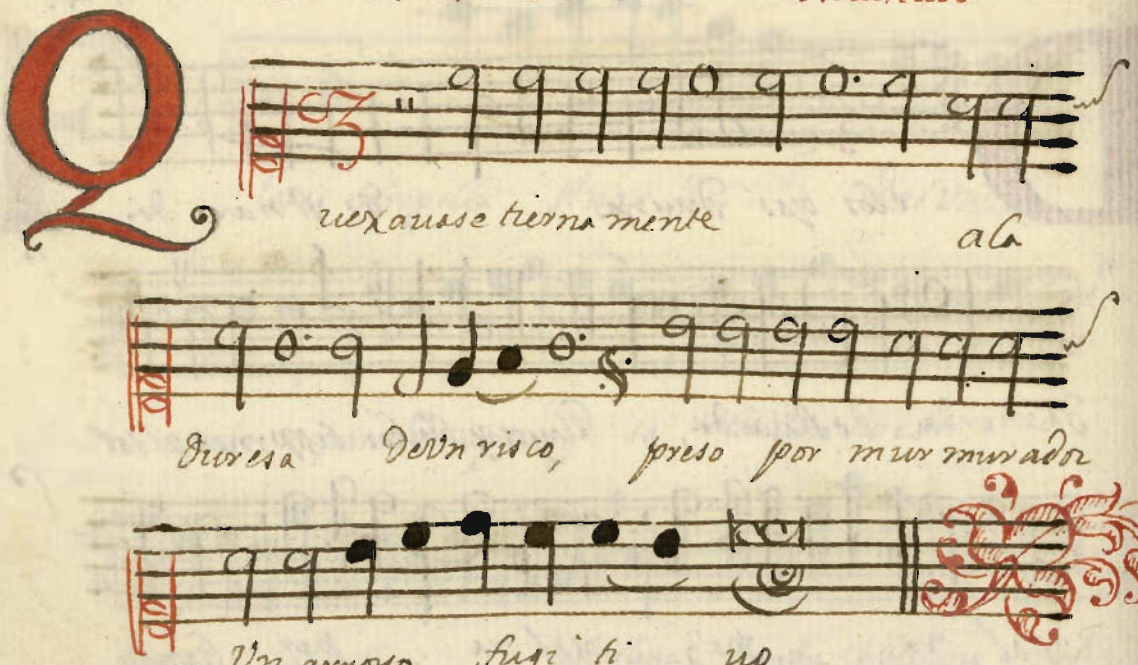
© Biblioteca Nacional de España

Estribillo



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4 Machado



No baja risueño al Valle
por q. torpe en sus principios
el riguroso dezimbre
le detiene Vengativo

Parece que enamorado
Desde el coristal Desi mismo
ruega al Sol que le desate
de la grision Desus grillos

Viendo que no podia
llegar al ameno sitio
onde cuyas flores haze
Desu caudal Despercicio

Atronco son Desus quexas
escuchaua atento Silvio
que en la soledad del Valle
acompañaua sus giros

Contemplando en sus males
el natural apetito
con que el arroyuelo manso
buscaa el centro, assi le dixo.

Estribillo.

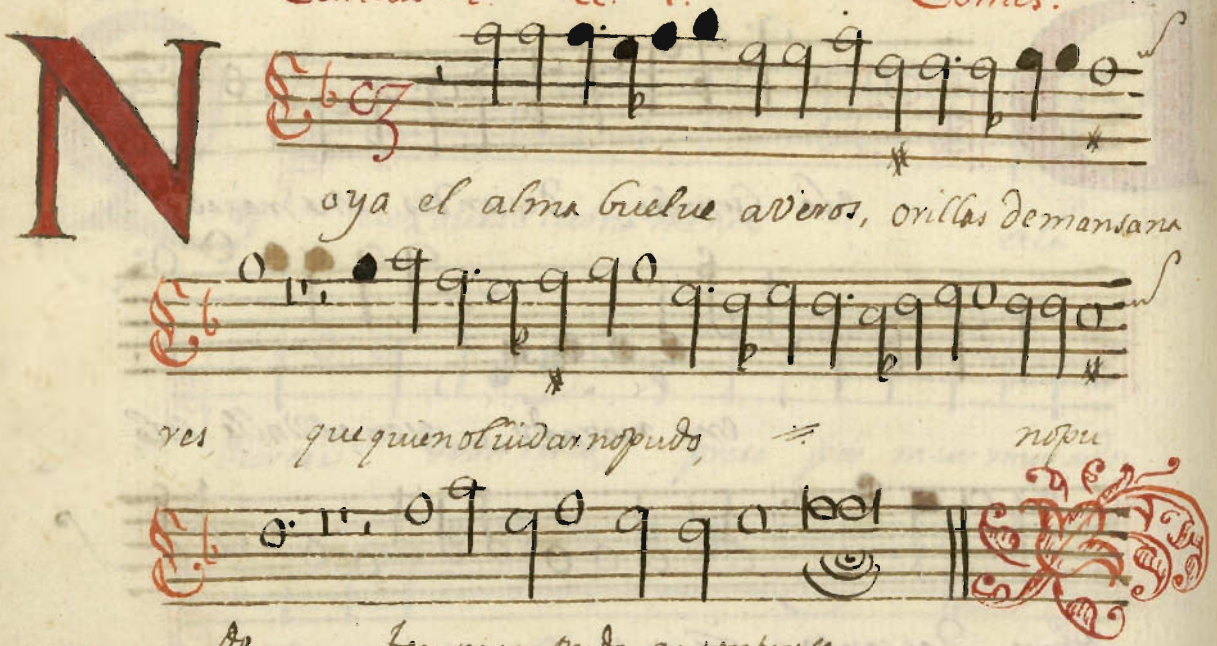
© Biblioteca Nacional de España

Estribillo



© Biblioteca Nacional de España

Cantus - 1º a. 4. Comes.



No consisten las ausencias
Hermoso rio endexarse
que tambien desesperado
Suele ausentarse Vn amante

O confieso te he querido
Sin olui̇darse Vninstante
que elpagar obligaciones
el despechos prinsipales,

Muchas son las q.s te Deue
Y poluiera a Dios que antes
me costara amí la Vida
que no Verme entus cristales.

Estribillo.

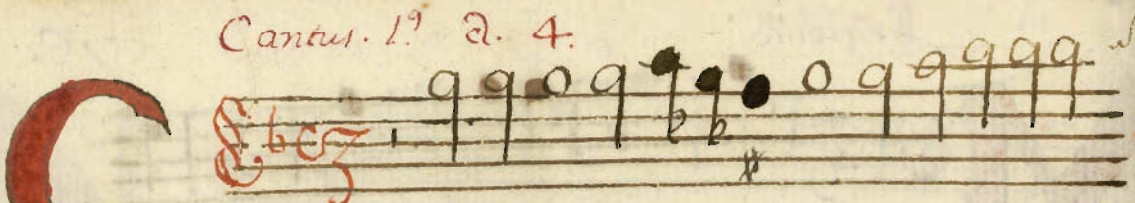
© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.

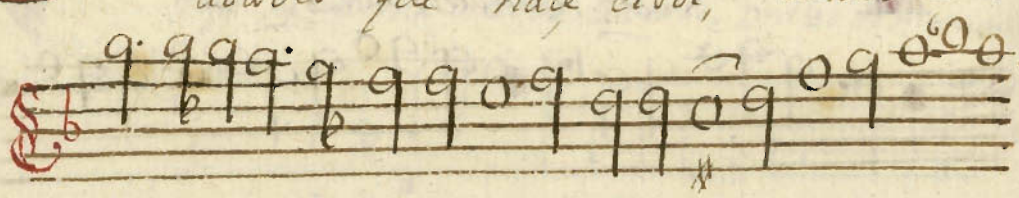


© Biblioteca Nacional de España

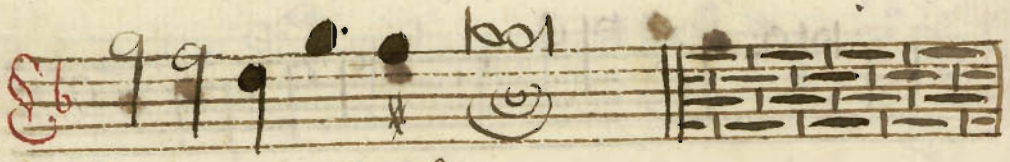
Cantus. 1.º a. 4.



Cadaves que nace el sol, temiro alti



un montaña de medio abaxo florida, de medio arriba



nieua das.

Maridaje haziendo hermoso
de diamantes y esmeraldas
tu falda es campo de flores
tu cumbre es selua de plata

El sol las rosas anima
el viento las mueue y quarda
este las cria olorosas
aquel las defiende blandas

Si huyendo de la luz sus copos
y del cierzo sus fragancias
como el frio no se yelan
como el fuego no se abrasan,

O que bien mi amor imitas
en resistir te bizarra
del verano a los ardores
del inuierno a las escarchas

Que mi constante deseo
solicita ber mis allas
entre las nieues de ausencia
las flores de su esperança.

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º 2. 4.



De Angel del tiempo presumes
pero en mentir y en mudarte
lo que cuesta bien al tiempo
pones se mal en el Angel

Tirsonja Filida dizen
que eres de tres divinas partes
Verte adorada de todos
y no obligada de nadie

Traysion es de tu belleza
ya que agradeser no sabes
que a todos quantos te miran
con un mismo agrado engañes,

Aspid de los hombres eres
pues en el proprio semblante
el Veneno disimulas
entre las flores el aspid,

Ruego a dios si encuentras quien
de amor Filida te canse
porque tres ingratitudes
a tantos y tantos pagues,

Finis

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.º a. 4. Capitan



Cuestro rigor quiere en Vano
que nada pueda de Veros
y siendo el morir forzoso
el mas sussido os Cdeuo

Tague es forzosa Ventura
antes q.ª Vos me Canieyo
pero la mayor de todas
es amaros, yola tengo

Aun q.ª solo en Vuestros ojos
tantos imposibles Veo
todos señora los miro
a buena luz de estar ciego.

Asta el ser aborrecido
adoro yo no queriendo
en tanta razon de amaros
tener señora esta menos

Otra Vez dijo que adoro
ser aborrecido Vuestro
q.ª si asi me quereys Vos
como Vos quereys me quiero,

Finis.

© Biblioteca Nacional de España



El primero ſ. alba
por galan reconoce
quando desata aldia
las dudas delanoche,

Flechando rayos verdes
dozel hue ayer decloris
quepara Sol del Tajo
abril nacio de tormes,

Guardas desus luzeros
hermosos y brayores
que entre aquestos Jasmines
por aspides se esconden,

Embuelto en mis sus piros
conozco sus rigores
que matan quando murian
y hyeren quando oyen.

Desde ayer Vivo y muero
y desde ayer pastores
por ſ. me buelva el alma
boy sombra desus soles,

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Corren



Tapuresa delarminio
quetan celebrado es
Vistela con el pellico
y desnudala conel,

Dexa alas piedrasloſirme
aduirtiendo quetal Ves
apesar desu pureza
obedecen alpinsel,

Tortolilla simidora
depuesta alcasto desden
hizo talamo siguiendo
las ramas desquel Laurel,

Nopavatola Vna abeja
sus ojos guarda el clauel
Bruun otras alabjo far
quebordan el rosicler

Malaya tu si imitaras
enlasiua candidas
ala Fee de la Deydad
queprimero es pureza fue,

Finis.



No porque solo me es fuerco
no porque me alienta solo
asi me abona a es peraros
os pueda yo hazer estorbo,

Matarme entre tantos males
pudiera al menos penoso
no me maten por q.ª pene
ya sus intentos conos co,

Si Venis para matarme
dos lugar Unos a otros
logre cada qual su muerte
que Vida abra para todos,

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.º a. 4.



Gustosa salio a mirarte
por sus balcones el alma
los ojos quedaron ciegos
y ella qual troya abrasada.

Entre cenizas calientes
efetos de aquestas llamas
en mi pecho nacio amor
qual otro Fenix de arabia

Remedio busco a mis males
y remedios no se hallan
que cada dicha me sigue
y la ventura me falta,

Entre confusiones me anego
efetos son de quien ama
tanto diluuio de celos
tantas pasiones de alma

Quando rigores aduierto
y considero inconstancias
la de confianza se anima
y la esperanza desmaya

Imposible es maravillis
dexarte aunq. mal me trates
que no and e bastar mis fuerças
pues fueron flechas de alcides,

Finis.

© Biblioteca Nacional de España



Sugeto diuino enquien
deperfficion enriquese
elcielo, porquien los hombres
goueden gozti conocerle

Dela hermosura prodigio
comparartte es ofenderte
nadie en hazer competencia
nilo piense, ni se atreue

Tos campos te lisongean
sus bellas flores te ofrecen
Amarillis no hazen mucho
pues pagan lo que te deuen

Todos te ofrecen tributo
todo es tuyo quanto tienen
es dar sus sellas al cielo
flores el campo ofrecerte

Despeñanse delos montes
sus prisiones de nieue
libres ya las fuentesillas
y a besar tus pies se atreuen

Quando te acercas al rio
salen de le gua los peces
a tus manos, y contentos
de Vn cristal en otro Vienen,

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Correa



Quenganças dan infinitas
todas las glorays, oy
y si penas tiene el cielo
tenga lagrimas el sol,

Baste dias son del llanto
sin este noble dolor
que gemidos que no aman
son injurias de la voz

Si de aborrecen glorays
teneys calinda razon
mas como pueden ser justas
lagrimas si os adoro yo,

Si os cansays de quien os canta
no gloreys pague es mayor
ver que teneys buen gusto
y que otra ventura no,

No os aparte de Vos misma
de aquese llanto el rigor
pero estando tan hermosa
no estays Vos, fuera de Vos,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º 2. 4. Correa



Quando de vn tronco in vtil
cuyas ramas subian
a ser dosel de vn prado
que fue de vn rayo imbidia

Tenia Fabio atadas
sumisera barquilla
los remos en la arena
la red al sol tendida

Baxa fortuna corre
poco la vida estima
quien todo lo desprecia
y a todo se retira

Quando anegarse vean
las naues y las vidas,
consuelo en las agenas
la pena de las mias

Sacaua yo corales
y como se corrian
de verse entre labios
mas finos parecian

Memorias solamente
mi muerte solicitan
q.e las memorias hazen
mayores las desdichas

Cantantes desconsuelos
quiere el amor q.e sirua
en esperanças muertas
estas memorias Viuas.

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus 1º a. 4. Correa.



Blancos penachos de escarcha,
en plata brisa el cierzo
soberbia coca hermosura
de sus volantes de yelo,

Camafeos son los riscos
ayrones los robles secos
que estar desnudos los troncos
es galan del invierno

Huyendo ser los arroyos
de los arboles espejo
porque los miran tan pobres
que en galantes les Vieron

Alas puertas de las cumbres
las puertas cierra el hinero
y en tantos mares de nieue
todo es golfo y nada es puerto,

Cristales fluchan las nubes
a las murallas del cielo
y en mariposas se Vienen
abaxo los elementos,

Finis.

© Biblioteca Nacional de España



A yrosissima aldeana
sibien con alma tan noble
que solamente en el traje
se admiran y dis conocen

Q uando al paso de tu egre
de madrid las calles rompes
mucho mas estrago haces
en piedras que en corazones

N oras perfecion que te falte
nigracia que no te sobre
aste el pan de. Sus dos pies
es en tu mano de flores

D ichoso aquel que atu puerta
demijo Venus adonis
cada noche de San Juan
ramos de esperanças pone.

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º 2. 4. Diego Felipe



Riquesas te ofrece muchas
y en Vn Zero te dara
sumas de glorias inmensas
con numero celestial

Por enamorarte encubre
su suprema magestad
bras candidos arreboles
empeñado en ser manna

Por ti separte y segueda
yes tan constante en amar
que pierde por ti la Vida
este diuino galan,

Ese pues alma dichosa
goza del tal seruidad
y no pierdas por ruculpa
lo que por el ganaras,

Las galas con q. enamora
son de blanco tafetan
con aforros en carnados
que le dio la humanidad,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Copla.



De la luz del Sol, lusiente el buril
sabia entre candores gracias mas de mil

Aunque niña nace tiene por cenit
grandezas de dios en vistosa lid,

A suadoracion, los angeles vi
vela con las plumas, almas Seraffin,

Una niña que nace &c.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.º a. 4. Iusepe Ruuio



O
no Viue dependencia
oquiere quando assi trata
esperarme amis ayudas
para descargar sues pasos.

Y
o confiuso que algun dia
me busco encalles y plasas
mas fue el no seguillemiedo
demis culpas, noin constancia

Y
se que vna noche anduuo
tan bizarro que hizo gala
y ostentacion de su cuerpo
mas fue con sus camaradas,

S
i de Valiente blasona
no me buelua las espaldas
que perdonar las injurias
es Valentia enquien ama.

P
ues oy mesale al encuentro
quiero mi Valor me Valga
que quien es couarde siempre
Iuega la ocasion a Vara.

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Machado.



Aquella altiua hermosura
deydad aquien todos rinden
atensiones delcias dado
sing.s atensiones lasmuten

Aquella abrasada Fenix
que renace quando gime
y empiraueerde restaura
Vidas que pierde si viue

Bien por hazañas tesobra
que en orbe breue se sepa
que trochare la grandeza
potencia diuina pide

Gloria deDios se constante
es amor quando se admite
y amor q.e muere de amor
dulce yeue hirno aflige

Resiprocamente el alma
obligada se autorise
que es deuda el corres ponder
abreguebro que se asiste,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantu. 1.ª a. 4. Gasp. Dias.



Para descubrir su amor
y el Valor de su grandeza
haziendo Vn banquete nuevo
de generoso Semuestra

Nadal Vso del mundo quiere
que todos coman y beuan
que es traza de su bondad
señalarse en las finesas,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.ª a. 4. Machado.



En murallas de cristal
tiros trabuzos ardientes
y apetardos de suspiros
como cordero avencen

Siempre sale dissfrasado
Vanidad en los valientes
porque siquedan vencidos
no conozcan quien se vence

Aunque de crudo blason
no lo muestra enes condense
que nunca fue bizarria
que los brazos se escondiesen,

Si acaso es razon de estado
no se alcanza ni se entiende
que batallen los campiones
y que descanse los reyes

Salga ya de esos Jazmines
desmientase a los claueles
que no es bien que los soldados
esten entre flores siempre.

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1.ª a. 4. Machado.



Si es asegurar el premio
el vencer la inclinacion
quien perdera de cobarde
el no salir vencedor,

Si del cielo a quien adoro
los rigores grados son
que finitos deseos
para hazer grande mi amor

Los descansos deste mundo
son de la alma perdicion
pues quanto mas la levantan
es su caida mayor,

En las glorias deste mundo
no pretendo alivio, no
morir pretendo en la pena
para gozar todo Vn dios,

No dexemos la carrera
aunq.ª sienta el coracon
que quanto mas oprimido
ade bolar mas veloz.

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus 1º. a. 4. Gab. Dias



Si con mi llanto no borro
tan repetidas ofensas
que pudieron de la gracia
desvanecer la belleza.

Si con ardientes sus pisos
el coraçon no se aliento
a desvanecer las sombras
y a desterrar las tinieblas

Mal puedo manso cordero
seguir amante tus huellas
ni de tus validos dulces
los ecos que a la alma cercan,

Morir pretendo a mis gustos
para q.e mueran tus penas
muera yo por q.e tu Vivas
tu Vivas por q.e yo muera.

Firme la muerte apetesco
para lograr tus clemencias
pues estar de pesares ya el alma
busca del cielo la senda.

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Juan de Tapia.



Si todas las gracias Juntas
estan en vos como asiento
para sy. escondeys los rayos
si vos descubrien los reflexos

Quando a la se le pregunto
me responde entre silencios
que el estar tan escondido
tiene mucho de misterio

Que estays en cuerpo mediqe
mas es imposible el Veros
si a mis ojos no se vienen
bellas luzes de este cielo

Veros en cuerpo quisiera
porque soldado os contemplo
sol para luz de mi alma
dado para mi remedio

Por Veros amante hermoso
voy la muerte apetesiendo
que dulce el morir sigano
el gozaros ya que veros.

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Comes



No es el alma de diamante
que soys mi bien en el coral
en morada no trueque
biste guerra en dulce paz.

Calga amor y cesen celos
que como fuerte y galan
en morado os sentays
quando celoso os quexays.

Paz del hombre os llaman todos
y comida celestial
siendo paz y siendo Vida
quien os dexara de gustar.

Corto premio son las almas
al combite que Vos Days
pero quien premio procura
solo en Vos le puede hallar.

Ambre tengo de comeros
señor paciencia y callar
que soy valiente y me abreno
en un bocado no mas.

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Tauares.



Bolando van por vista
tres aguilas reales
que por subir al cielo
al sol quieren provarse

O que lusida gente
de las tinieblas sale.
auer la luz del Dia
que ame dia no noche nace

Vn Paje de acha llevan
que ostenta por los ayres
del sol los rayos de oro
y dizen a su paje,

En busca van los persas
de Vn niño tierno infante
en Vn portal nacido
porque mejor le hallen

A llegar por plantas besan
Jazmines celestiales
de aquel huerto cerrado
que el cielo a todos abre

A Si la abella espiga
su grano da a las aues
que por comer gerá humilde
a sus pies se abaten,

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

Estribillo.



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Segarra.



Admitid querido dueño
una voluntad propaga
que pesa pobre solicita
lo que perdio por ingrata

Son creditos sus deseos
viendo execusiones faltan
que no es margen sº. dexijan
sus ecos adeydad tanta

Rendida y postrada vide
para su perdon la gracia
y soys tal que gracia days
aun sº. este en vuestra deydad

Es de vuestra omnipotencia
el perdon la mayor raya
y entre todas vuestras obras
mas tirays aqui la barra

En su formacion primera
con decir un fiat basta
y para el perdon hazeys
de vuestro ser tanta baxa.

Estribillo.

© Biblioteca Nacional de España

El Estribillo.

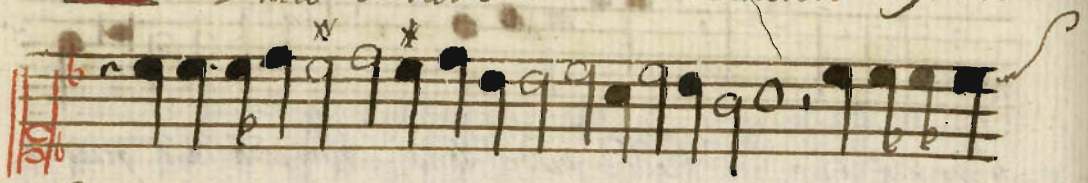


© Biblioteca Nacional de España

Copla.



A hilo de medio dia con amoroso cuydado



hazia do del embocado, passo el bre dolalmuerta, on la pasion



que trahya, sus sintentos conoci, sus sin. Yo le Viz

Combidome aque comiera
muerto por darme a Vivir
yen la Forma de Venir
pude conocer quien era
el braje era de manera
que Vida y alma le di, Yo le Vi. Z.

Paso con disfras de amante
otras pasarme la Vida
y al fauor de tal comida
pasar no pudo adelante
galan ayroso y constante
me lleuo el alma tras si, Yo le Vi. Z.

Finis.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

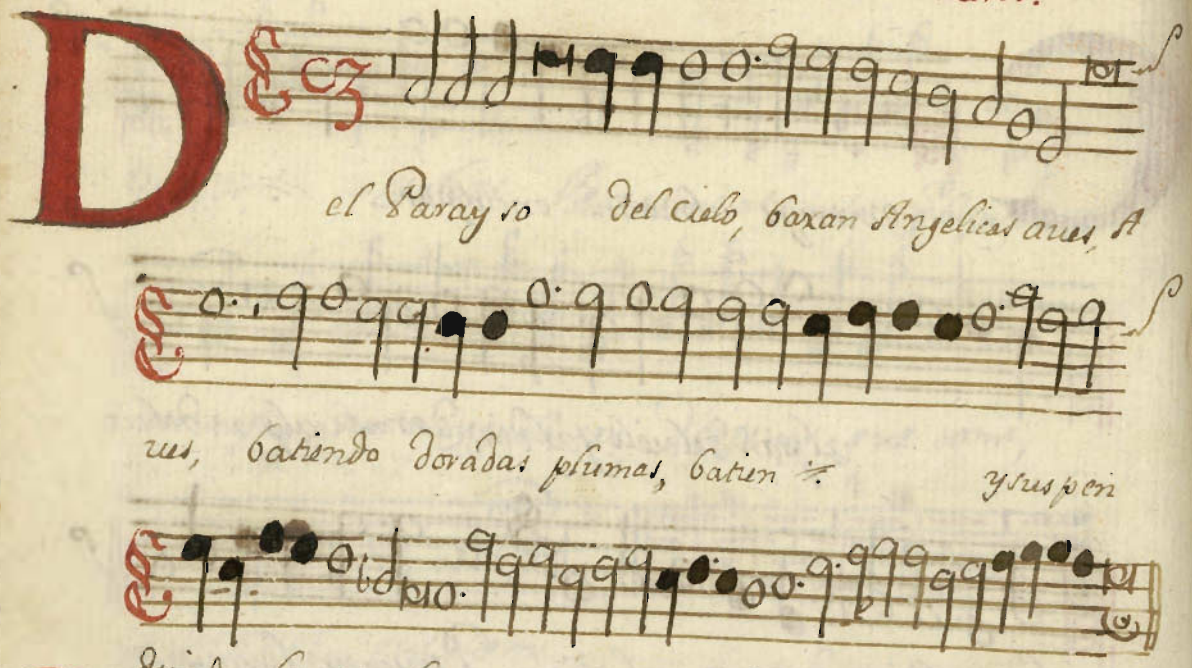


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Cantus. 1º a. 4. Tauares.



Aleges Vistenhermosos
ricos Sutiles sendales
cortados de aquella luz
dela luz mas admirable,

Demarfil clauijas tuercen
d'equieren dorados trastes
sus glorioso instrumentos
ambar segarando esparsen,

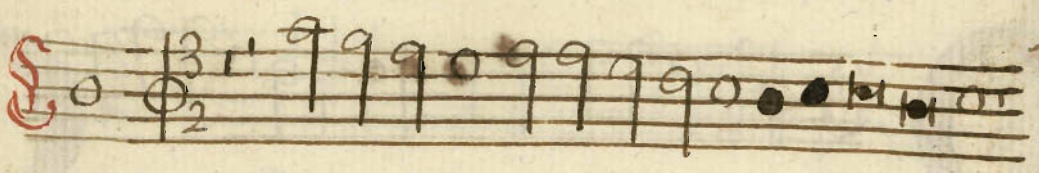
Dize si este pandiuino
solo Visto satis face
que obrara conmigo encuerpo
yen almas de sus amantes.

Estribillo.

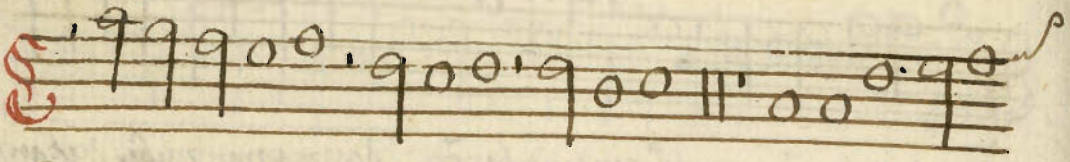
© Biblioteca Nacional de España



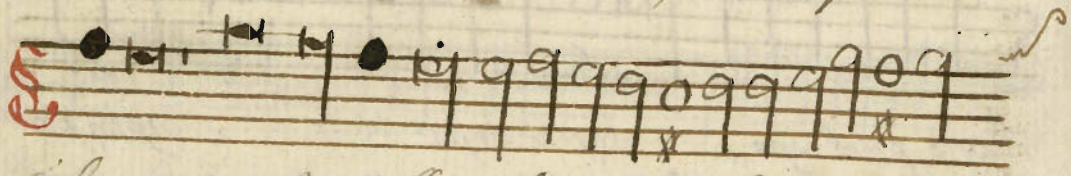
© Biblioteca Nacional de España



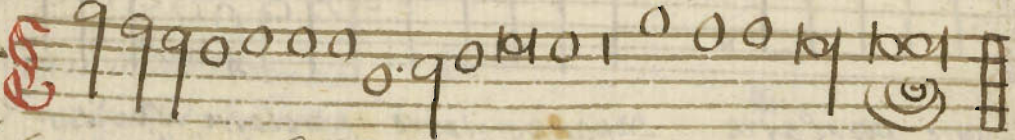
do, Tañe dentro caxa suave suave



caxa suave, suave suave, la capilla del



cielo, a nuestro valle, caxa suave, caxa suave



caxa suave, la capilla del cielo, a nuestro valle,

© Biblioteca Nacional de España



Que me maten sino esconde
dentro daessa breue esfera
quantas flechas amor tira
y el sol quantos rayos flecha

Que me maten sino es fuego
esa nieue que nos muestra
pues los copos despide
abrasan como que yelan

Y a le an Visto algunas noches
ir rondando algunas puertas,
sus incendios publicando
la fuerça de sus centellas

Y a le an Visto muchas Vezes
por mostrar essa fineza
descubrir mas fuego el pecho
que el cielo descubre estrellas

No se esconda pues Rey mio
por el conocerle es fuerça
que pasion tan amorosa
mal puede estar encubierta

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

TABLA DE

los Tonos. que con, tienen, en este, Ti bro. Q.4.

A fuera todo que sale. ——— 1.
A cazar sale Belisa. ——— 2
A llorar madruga el Alua. ——— 3.
A bejuela que al Jasmin ——— 10.
A espejo de vna fuente. ——— 11.
A quella rosa que aguarda. ——— 13.
A rroyuelo presuroso. ——— 14.
A la magestad de vn monte. ——— 18.
A quella Barca de Plata. ——— 18.
A legre esta el sacro Turia ——— 20.
A milagro de hermosura. ——— 21.
A caudillando vnas luzes. ——— 23.
A la falda de vna sierra ——— 33.
A lmas encumbrado monte. ——— 39.
A pie de vn blanco Jasmin ——— 40.
A pie de vn Peñasco altiuo ——— 41.
A legrense tus estados. ——— 44.
A prado lleno de Flores. ——— 55.
A uisita del blanco color. ——— 60.

© Biblioteca Nacional de España

A l imperio delas Flores. 61.
A legres estan los Campos. 62.
A quel laural que pisa. 78.

B ien podeys acresentar. 50.
B andolera del Amor. 51.
B urlada de Cupido. 59.

C ristales en cuya orilla. 9.
C ada Ves que nace el Sol. 77.

D espasio penas de espasio. 79.
D e Vna montaña de Plata. 7.
D caurora sevviste Amarda. 15.
D ulces ojuelos diuinos. 30.
D espertando Abril imbidias. 43.
D espues que te conoci, 48.
D ulce echiso demis ojos. 52.
D esprecia laprimauera. 53.
D la cumbre deVnpeñasco. 67.
D elas mudanças de Cila. 71.
D esde que elprado regosa. 71.

E n los bellissimos ojos. 10.
E l Verde prado Belisa. 68.

F orastera la hermosura. 48.
F uentezilla fuentezilla. 49.
F lores Amarda esta triste 57.
F loros atropella Amarda. 74.

G erarda Vna Zagala. 64.
G uarda corderos Zagala. 79.
G igante Cristalino. 82.

© Biblioteca Nacional de España

Hyere a Silvia Amor burlando. ——— 51.
Label dad mas superior. ——— 72.
Lladel mayoral Fileno. ——— 65.
Llas hermossisimas perlas, ——— 56.
Lla dela calle mayor. ——— 54.
Llamata siete en el brio. ——— 11.
Lla Zagala mas discreta. ——— 29.
Llamas hermosa serrana. ——— 47.
Llos primores dellna fea. ——— 50.
Llmenos enque epensado. ——— 78.
Montañas de Catalunia ——— 6.
Montañas de guadarrama. ——— 12.
Musica lehaze alsprado, ——— 26.
Masbella Salegue el sol, ——— 45.
Milagro Fili da fuera. ——— 77.
Niña cuyos Verdes años. ——— 31.
Noaya mas hermosa Tirsi, ——— 37.
Nuevos cuydados de Amor. ——— 38.
Noaya mas por Vida mia. ——— 72.
Niña detahtos rigores, ——— 73.
Noya el alma buelue a Veros, ——— 76.
Otra Ves sobervios montes, ——— 9.
Oque nesia tengo el alma. ——— 12.
Orlos campos cristalinos. ——— 5.
Pastores de Mansanares, ——— 49.
Pregun tar quiero alas Flores, ——— 17.
Por resebir a Narsisa ——— 22.
Por Ver tus ojos Zagala. ——— 63.
Que alegre de Veros bille. ——— 81.
Quatro hermosas primaueras. ——— 80.

© Biblioteca Nacional de España

Que importa nevada Sierra, ——— 19.
Que regalon sillo esto ——— 19.
Quedes dichado Pastores ——— 36.
Quexavase tiernamente. ——— 75.
Rompa el silensio la Voz. ——— 69.
Serrana que en mansanares, ——— 80.
Sirpe dechristal se arrastra ——— 42.
Sobre el cristal delrpenasco ——— 35.
Situvieras Aldeana. ——— 24.
Spantodos que Amarillis. ——— 8.
Sin segunda Primavera. ——— 4.
Sirenas de Mansanares. ——— 16.
Si aveys dellorar enojos, ——— 52.
Si al Sol esconde sus rayos, ——— 58.
Sobervios montes yriscos, ——— 70
Vistiendo estava el Abril, ——— 66.
Valientes son tus ojuelos. ——— 64.
Verdes orillas del Turia, ——— 34.
Vengancas Grigos repite ——— 25.
Virtiendo estan quexas Vivas, ——— 32.
Ya del ayrado dezienbre. ——— 28.
Ya fugitiva Gerarda. ——— 46.
Ya esturbante guadarrama. ——— 83.
Zagala hermosa del Betis ——— 27.
Zagaleja de Vallecas, ——— 83.

Tonos. alo Diuino.

© Biblioteca Nacional de España

Armado de punta en blanco. —— 89.
Buelue los ojos atenta. —— 84.
Comereys alma mia en culpa —— 96.
Despues del Sol nasido. —— 93.
El Parayso del Cielo. —— 97.
El mejor enamorado. —— 88.
Galan del capote blanco —— 92.
Yriendo matando, robando. —— 95.
Lues plumas que bolaron. —— 87.
Nomas rigor dulce esposo —— 94.
Noaya mas por Vida mia —— 92.
Passo a passo engaños mios —— 90.
Que me maten Señor mio —— 98.
Señor galan buscavidas. —— 86.
Tuyo no mudo de Vida —— 91.
Una niña que nace Aurora. —— 85.

Finis.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Sr. de Pedro Sancho

y Sr. de Ygnacio Sancho

8

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España